AÑO VI — Núm. 2289 · Buenos Aires— Martes 13 de Abril de 1920 · PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 488

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

TORELLO



¡Dos carteras, en montón!

DOCTOR DON

Voy a entregar mi alma al diablo

PABLO,

Como único consuelo,

TORELLO;

De [illegible] no tengo un pelo,
Y aunque yo adoro al Peludo,
Siempre me baño y me mudo:

DOCTOR DON PABLO TORELLO.

Sigue el escándalo de los vales

El famoso asunto de los vales hallados por el nuevo gobierno provincial de Mendoza, al hacerse cargo de las gestiones públicas, está aumentando, diariamente, de gravedad.

Al ponerse al aire libre esos trapos sucios, se deshicieron todas las aparcerías y compañerismos y cada complicado trató de echar el perro muerto al colega y correligionario para salvar su responsabilidad.

Ya ha aparecido el directo responsable, el que, con su orden, permitió que salieran del tesoro las cantidades distraídas, fué el doctor Lencinas, fallecido hace pocos meses.

La acusación contra el habilitado señor Pastor Roldán, sobre la suma de 40.000 pesos que aparecía destinada a propaganda de la cooperativa, tuvo un objetivo muy distinto, según dice el acusado para sincerarse. Este porfía en decir que nada tiene que ver en tan sucio asunto, que su intervención se redujo a firmar el expediente del recibo sin que ni siquiera haya visto el dinero de marras.

Más aun, dice que para defenderse de la acusación hecha por el ministro de hacienda sobre falta de rendición de cuentas, se vió en la necesidad de investigar los entretelones del asunto, logrando averiguar así el paradero de los 40.000 pesos.

Dicha suma—según él—fué solicitada a Lencinas por el señor Hipólito Irigoyen!, por intermedio del señor Linch. Obtenida de Lencinas fué llevada personalmente a Córdoba por el señor E. Corvalán y entregada a Elpidio González, para la propaganda de su candidatura oficial a gobernador de esa provincia.

Poco a poco van aclarándose las cosas y la defensa propia obliga a los acusados a deslindar responsabilidades: queda bien parada la memoria del austero Lencinas y las nítidas probidades del señor Irigoyen y su amanuense Elpidio Gonzálea.

Se malversaron fondos, ¿para qué?, para hacer más aplastador el triunfo del demócrata Núñez.

Para vivir y para morir

Del enemigo el consejo, reza el refrán

Nosotros, que somos enemigos declarados y leales del peludaje oficial nos sentimos piadosos con funcionarios peludistas del estado; a los militares, diputados y senadores, etc., etcétera, que deban ausentarse de sus cargos, por motivos de salud. Soliciten licencias por necesidad de descanso, por ocupaciones particulares urgentes, por cualquier causa, menos por enfermedad.

En una palabra: eviten la visita del Peludo magnánimo y fulgurante, y podrán agradecernos personalmente la indicación

A los enfermos, cansados de la vida, ofrecémosle el consejo a la inversa: soliciten del Peludo una visita... aunque el suicidio sea condenado por el dogma.

Barreiro para rato

El Dr. Barreiro, conspicuo peludista y gobernador de Misiones, termina "yacito no más" su mandato.

El pueblo, los pueblos mejor dicho de aquel territorio nacional, se sienten agitados a esta hora. No creen en la suerte que les significa tal terminación de mando.

Nosotros, piensan, desde que el coronel López se retiró a cuarteles de invierno, quedamos en categoría de 2 en la baraja de pocker: no juega nunca. No se le dá corte. Ni se les mencionan. Si alguna vez faltan fichas, sin embargo se les utiliza provisoriamente, y se les da valor efectivo...

En Misiones, se le usa así, para salir del paso en un compromiso!

El Peludo tiene compromiso con Barreiro, y los amigos de Barreiro le han telegrafiado al Peludo para que lo confirme en el mando...

¡Tendremos Barreiro para rato!
¡Dios te salve! Misiones.

¡Guarda!: eso no se toca!

En los Estados Unidos nos están poniendo overos, con la cuestión del empréstito en vías de vencimiento y con la pretensión peludiana, de conseguir otro. Con sorna dicen los descendientes de Wáshington que "Argentine Republic", hace el efecto de un hombre rico que debiendo cincuenta pesos pide prestados otros cincuenta para pagar la deuda.

El gobierno ejemplar y reparador nos está abocando a un formidable conflicto económico e internacional. Los buenos banqueros yanquis, como si tal cosa, dicen que existiendo 78 millones de dólares de propiedad "argentina" en los EE. UU., nada les costará cobrarse tranquilamente el empréstito. Parece que esos diablos de individuos, no han caído en la cuenta que todo ese oro no es de propiedad del gobierno, sino simplemente un depósito que se tiene en garantía de la circulación en papel; ese oro es igual al que existe en la Caja de Conversión.

La fiesta del animal

Concurrirá el Sr. Ministro de I. Pública

La Sociedad Protectora de Animales, que ha establecido entre nosotros la fiesta del animal con fines educativos, ha resuelto celebrarla este año en el local de la escuela "Carlos Tejedor" en jurisdicción del consejo escolar séptimo.

El acto se realizará el día 29 del corriente con el concurso de las profesoras y alumnas de la mencionada escuela y de algunas otras del distrito, habiendo prometido asistir el Sr. Ministro de Instrucción Pública.

La directora del establecimiento, señorita María Amalia Torrá, ha sido encargada por la institución patrocinadora de la fiesta, de exponer a los niños los fines que se persiguen con la realización de la misma.

Esos actos sencillos que tienden a despertar o a robustecer en los pequeños los sentimientos de bondad hacia los seres inferiores de la creación, tienen un alto significado en la escuela, cuya misión debe ser, no solo instruir sino educar.

Vida social della Voca

El señor Liberti, conocido licorista boquense y fabricante del tan mentado narajín Liberti, ha retirado sus localidades—dos palcos—para la temporada lírica que se realizará en el Coliseo.

Ya nos lo imaginamos al "vieco" Liberti, muy embutido en un frac cortado a marchas forzadas por la tijera de "A la Ciudad de Génova", sastrería de la calle "Soárese", bostezar largamente a mitad de un intervalo y decir malhumorado:

—De guastar, aquí se guasta demasiao luz, de guastar. Propio con la mitá de la lamparita létrica haría del medésimo efeto, haría.

Y luego de la terminación de la "fensiún", reñir con alguno de los suyos que porfía por llevarlo a la confitería de París o a lo de Canale.

—¡Ma qué "supé" ni qué niño moerto por el caro del armacín de Zolezzi, por! Déquenme a mi que me vaya de la cunfitería della Camélia, inta vía Almerante Brun, donde son cliente lo ma cailaffese della Voca, come ser Bucich, Zolezzi, Nastasi y otro cumpadrito y puliquero impiesando por Selén, impiesando. ¡Eh!... La Voca sempre sarà la Voca, sarà. Mi me soy ricordao del teatro Iris, propio in vía Almerante Brun, donde foi oído cada Barbiero di Seviglia, que... ¡ma qué Caruso, ma qué! Intunce sí que se hacía de la lírica, intunce; ma, ahora, peró, todo se voerve, se voerve... ¿cóme le diría, cóme?

—¿Firolete?

—¡Altro qué firolete! Ahora se voerve "supé" a la salida del teatro, se voerve.

Elogio del antipasto

PRECIOS DEL DIA

Lenga de Asnorio, del frigorífico Luxburg, por kilo.	$ 2.40
Lengua de Carlos Delcasse, del saladero Berlitz, en latas de Oyhanarte.	" 1.80
Codeguín Isnardi, elaborado por la fábrica de embutidos "La Pintada", de Crotto y Cía.	" 1.50
Mortadela de Vaca Narvaja.	" 3.20
Morcilla blanca.	" 1.70
Morcilla Carlés.	" 1.65
Cabeza de Salinas a la vinagreta y con su correspondiente "broche de oro". .	" 2.—
Matambre de Hereford Torello.	" 1.30
Galantina del pavo del Micheo.	" 1.80
Galantina de Vicente Corcho Gallo.	" 1.75
Berrodi de sangre de Gatica.	" 0.40
Patitas en gelatina de Julio Callorda Moreno, la docena.	" 1.30

Bravo, Escalier

Este distinguido hombre público boliviano, residente en nuestro país desde hace muchos años, ha formulado en "La Nación" de hoy una serie de declaraciones sobre el vital asunto de un puerto en el Pacífico. Pero lo interesante del reportaje es el último párrafo, que si bien va dirigido contra el apóstol boliviano, general Montes, viene que ni pintado para adjudicárselo a nuestro Peludo fulgurante:

"Lo que nuestros países necesitan, sobre todo—dijo finalmente—es eliminar del escenario público esos seres sobrenaturales, que, sin las características de un verdadero caudillo popular, y contra la voluntad de los pueblos, se empeñan en pesar sobre sus destinos con un absolutismo dañoso y perturbador."

Negocio redondo

Esta tarde, a la hora en que las floristas ofrecen sus mercancías en las mesas de Avenida de Mayo, el Concejo Deliberante se reunirá para continuar discutiendo el asunto de la venta de los terrenos sobrantes en las diagonales.

La interpelación Dickmann continuará su curso.

El hermano del diputado—según Enrique, Adolfo es su hermano y según Adolfo el hermano es Enrique—ha de concretar nuevos cargos contra la administración comunal, y ha de hacerlo con números y cálculos, tendientes a probar que vender en seis lo que vale veintidós, es bajo la férula peludista un negocio redondo.

Nosotros de aritmética sabemos que el 8 puede dibujarse en un tango. Pero nos hemos pertrechado esta vez numéricamente, para seguir al concejal socialista sin marearnos a través de su disertación, y vamos entendiendo este cálculo que nos envía:

"Según los datos que se han publicado sobre el remate realizado, los metros enajenados suman 2501, que al promedio de 1280 $, dan 6.201.280. Si de los 5267.08 metros que restan le deducimos los 2501, quedará un saldo de 2766.08; que computado hipotéticamente a razón de 1280 $, dan 3.540 582.40. Es decir, que sobre los 5247.08 metros, se habría obtenido un total de 6.741.862.40 $.

La comisión financiera da como costo total la suma de 22.913.013.96 $. Diferencia negativa, 16.171.151.46 $!"

Negocio redondo.

Negocio redondo para quienes adquieren lo que vale 22 por sólo 6.

El peludismo favorecido, grato a monseñor Vaibiene.

Un proyecto para un terreno

En estos días ha aparecido la siguiente noticia: "El P. E. ha decidido adquirir un campo de 198 hectáreas de la sucesión de don Juan Etchegoyen, para destinarlo a la creación del Reformatorio de bebedores habituales". Según parece el campito es algo caro, pues cada hectárea se estima en la pavada de 775 $...!, lo que no es del todo extraordinario pues está situado en el Pilar.

No sabemos porqué razón se ha elegido ese lugar tan "céntrico", a no ser que se piense que tal situación es muy estratégica, por su proximidad a Buenos Aires, núcleo principal del ejército curdelón.

Pero eso, en resumen, es un detalle sin importancia, hay otra cosa que reviste más gravedad.

El cuento del reformatorio todavía está en veremos, el Congreso no lo ha tratado aún. ¿Cómo se atreve, entonces, el Peludo, a hacer compritas sin autorización legislativa?

Una de dos: o descuenta que el Congreso hará lo que él mande, o el proteger a los amigos, está por encima de la ley.

SALINACEA

Escuchad, Sandalio, atento,
La verdad,
Que a contarte voy un cuento,
Aprovechando el momento
De una gran sinceridad;
No me taches de malévolo
Y presta oído benévolo
Y óyeme por caridad
Apéndice de jumento...
Escuchad, Sandalio, atento,
La verdad;

El smoking no es un traje
Matinal
Y no se usa ese ropaje
De mañana, aunque el sol raje,
¡No seas tan animal!
Cada vez que hagas un viaje,
Llévalo en el equipaje,
Y aunque seas radical,
Usalo cuando el Sol baje...
El smoking no es un traje
Matinal.

No conoces los modales
De salón,
Ni las costumbres sociales,
Y haces barros colosales
Pues no tienes distinción.
Son tus chuletas faciales
Dos vergüenzas diagonales
Que allí están sin ton ni son...
No conoces los modales
De salón.

Cuando escribas algún día
"Subención",
No olvides la ortografía
Pues esto el colmo sería
Cho Ministro de Instrucción.
Está fresca todavía
Tu "analfavetomanía",
Por esto pon atención...
Cuando escribas algún día
"Subención".

Felizmente ya no abusas
Del latín,
Que era una manía obtusa
De tu cabeza de alcuza
Rellena con aserrín.
Pero tu mente difusa
Siempre alguna falla acusa
Como la del smoking
Que de mañana lo usas...
Felizmente ya no abusas
Del latín.

Vadarkablar.

Homenage a Domingo Siete

El domingo último, en uno de los recreos de la "isola" Maciel, se llevó a cabo la Manduca Carabajal mandada preparar por el "Centro de tenderos, cadetes y anexos" en honor de su presidente honorario y con el fin de estrechar vínculos de solidaridad entre los del gremio.

Hubo vehículos en todas direcciones.

Maniobras verdadeiras

Los habitantes de la tierra de las bananas, siguen cultivando el realismo estético, aunque éste ya ha pasado de moda con el renacimiento espiritualista. Al fin y al cabo, el caso no tiene nada de raro, pues, además, ese país es el único del mundo donde existen los últimos restos de las falanges cristianas, con su templo y sus ceremonias estrafalarias.

Sentado eso, pasamos a los hechos que verifican la afirmación teórica. O terrivel ejército brasileiro está en maniobras, consolándose así del infortunio de no haber llegado a tiempo para intervenir con su fuerza formidavel en contra do los alemanes.

Pero a pesar del ruido de los cartuchos de fogueo, el invencible realismo brasileño no estaba contento. Por una casualidad curiosa se ha satisfecho, al fin, aquel deseo, según nos informa un telegrama:

"En circunstancias que un automóvil marchaba velozmente por la avenida Beira Mar, su conductor, sin poderlo evitar a pesar de las maniobras hechas en tal sentido, llevóse por delante a una compañía de soldados que por allí marchaba, hiriendo muy gravemente a 14 hombres."

Posiblemente una modesta cafetera ha servido de tanque oportunísimo.

INGENUOS!

Los miembros de una sociedad Pro Roma, se han dirigido al mamífero fulgurante, pidiéndole que el aniversario de la fundación de la ciudad Eterna sea considerado fiesta de la civilización.

Sin entrar en el fondo de la cuestión ni ponernos en favor o en contra de ella, es menester reconocer que los Pro Roma llevan un camino errado: ¿no saben que el Peludo es enemigo personal de la civilización?

Nuestro Faisal I

Lo encarna el "tudo a vinto" Lijó Pavía, médico del barrio de los turcos y caracterizado miembro de la comisión directiva del comité peludista del Socorro. Este Faisán a lo spiedo habla correctamente el "barata, cumpra, siñor", es subscriptor de los periódicos sirios, pita en narguilé y toma café a usanza árabe. De yapa, se domicilia en pleno barrio... "baine, baineta, cumpra, siñora".

Aseguran que es oculista...

¡Linda carta para el tuerto Gómez!

Elecciones salteñas

La junta electoral ha iniciado el escrutinio de las elecciones nacionales, verificadas el 7 de marzo ppdo.

Hasta ahora los candidatos han obtenido el siguiente número de votos:

Carlos Outes (radical intransigente), 579; Agustín Usandivaras (provincialista), 575; Diego Outes (radical castellanista), 473; en blanco, 329.

ASNORIO



Tras del Peludo yo voy,

SOY

Conocido por "Asnorio"

HONORIO

Pronto siempre al papelón,

PUEYRREDON

No están todos los que son
En las huestes del Peludo,
Hay afuera más de un rudo:

SOY HONORIO PUEYRREDON.

VARELA, BALESSI, MOLINERO and Co,

Una Empresa que hará camino

Tenemos datos de una nueva empresa industrial, instalada en La Plata, que no podemos menos de publicar, cumpliendo un bien entendido deber periodístico.

Se acaba de instalar en la provincia una empresa de descuentos, cuentos, tramitaciones de licitaciones y provisiones, etc, que girará desde ahora con el nombre que nos sirve de epígrafe, esto es, Varela, Balessi, Molinero and Co., que a pesar de su reciente funcionamiento ya maneja varios millones. Se dedicará la nueva firma—¡qué firma!—con especialidad a la licitación de leña para las reparticiones públicas de la provincia de Buenos Aires, para lo que cuenta con numerosos corresponsales, consultores, empleados y con un grupo de asesores técnicos, que la colocan en condiciones ventajosísimas sobre sus similares. El éxito de sus últimas operaciones así lo confirman, así por ejemplo ha intervenido en una venta de leña por licitación para las cárceles de la provincia como también en otras de paños para la confección de trajes para los penados de Sierra Chica, que si bien es cierto que pudo contar con los precios de las otras casas y dar los suyos posteriormente, lo ha permitido hacer una operación ventajosa para los comerciantes que tan bien representa.

La casa Sanjunjo, pretendió competir con esta firma, pero como es natural solo consiguió ser tenida en cuenta para el caso muy poco probable de una mejora de precios, vale decir "otra oportunidad".

A un renglón al cual dará también gran impulso, a pesar de su descrédito, es el de los indultos. Hasta ahora solo se había dedicado a él al solo efecto de hacerse conocer en plaza. Los detenidos escasean por haberse abusado del negocio en forma tal que apenas quedan unos cuantos que pueden interesar, a los cuales hay que conservar para justificar la Inspección de Prisiones, pues llegaría el caso si las cosas se apuran inhábilmente, de tener que suprimir esta última por falta de detenidos.

Se ha establecido relativamente un precio relativamente modesto para la tramitación y obtención de indultos: Criminal, condenado a 17 años y medio, 5000 pesos; id id sin atenuantes (ensañamiento, alevosía y sin defensa) veinte mil pesos. Robos, estafas, defraudaciones, abusos de confianza, 15.000 pesos; delitos de sangre (sin homicidio y sin lesión en el rostro) precio convencional.

La casa no se ocupa de desfalcos a las oficinas públicas.



El alevoso crimen de "El Quebrachal"

PREMEDITACION, ENSAÑAMIENTO Y ALEVOSIA DE LOS ASESINOS — UNA CIRCUNSTANCIA ESPECIAL LOS DESCUBRE — EL RELOJ DE LA VICTIMA.

Santiago Macario, súbdito italiano, de 54 años de edad, residente en El Quebrachal, Córdoba, fué asesinado alevosamente allá por el mes de febrero, sin que las autaridades pudieran por entonces establecer la identidad del o de los asesinos, que se perdieron sin dejar rastros, después de consumado el horrible delito.

La policía por un lado y por otro los hijos de Macario prosiguieron sin embargo sus investigaciones, tendientes a identificar a los asesinos.

En los primeros momentos, en Colón, fué detenido el sujeto Pedro Carranza, sospechado de participación en el drama, quien se contradijo en el interrogatorio, y acrecentó así las sospechas en su contra.

Hubo que ponerle en libertad, sin embargo, por no poder probársele nada en contra.

Y ya se desesperaba de encontrar a los delincuentes cuando una circunstancia enteramente casual, hizo que un peón de estancia nombrado José Frosil, en quien nadie reparara para sindicarle como uno de los presuntos malhechores, se delatara ante uno de los hijos de la víctima.

Como ocurrieron los hechos—

José Frosil es un muchacho de 19 años de eadd, de aspecto enclenque y de una figura que está lejos de convencer a nadie como hombre capaz de cometer una fechoría semejante.

Manifiesta el detenido, que, el domingo de carnaval, o sea el 22 de febrero por la noche, se encontraron en circunstancias que iba con su madre, con Miguel Macario, los cuales se dirigieron al corso que se realizaba en las avenidas; a las 12 de la noche se separaron. Al otro día (lunes 23) llegaron a las 8 de la mañana a El Quebrachal. Al desatar la jardinera dirigióse de visita a la casa de Santiago Macario, al cual encontró pelando maíz.

En casa de Macario, dice Frosil, permaneció hasta las 10 de la mañana, despidiéndose para regresar. En el camino y a una cuadra de la casa de Macario se encontró a un tipo al cual, según el acusado, lo conoce por Pedro. Este al ver a Frosil le interrogó:

—¿Cómo se encuentra Macario?

—Bien.

—¿Está solo?

—Sí. Está pelando maíz.

—¿No quiere que le matemos? ¡Tiene mucha plata!

—Es que... no tengo armas.

—Armas no han de faltar. Camine vamos.

Una vez que llegaron los dos, se dirigieron a Santiago Macario, el cual se encontraba entregado a su tarea.

—¡Hola viejo, como le va?..... (Dijéronle ambos).

—Bien. Trabajando.

—¿No tiene vino?

—¿Vino? en el almacén.

—Mande a comprar... No sea así.

—No tengo plata.

Todo esto lo relata Frosil, con una precisión admirable, suponiéndose que este trata de sacarse el lazo con el otro detenido.

Veremos lo que resulta en el careo.

Entonces; — prosigue Frosil — Pedro tomó un hacha y con ella, hizo como que golpeaba sobre un montón de leña, en circunstancias que la víctima se encontraba agachado y de espaldas, ajeno por completo a las intenciones de los foragidos. Pedro guiñó el ojo a Frosil, éste después de esa señal le aplicó un palo en la cabeza a Macario aprovechando Pedro para asestarle un feroz hachazo del lado del filo, seccionándole casi por completo la cabeza. El pobre Macario, cayó muerto en el acto y los criminales notaron que en una pequeña lata los de la casa guardaban un cuchillo; le tomaron y con él agrandaron la herida dejando la cabeza a punto de una separación total del tronco.

Después del crimen—

Limpiaron cuidadosamente el cuchillo lo pusieron en su sitio y se dirigieron al interior de las habitaciones, registrando por todas partes hasta dar vuelta los colchones.

Después de un minucioso registro encontraron un fajo de billetes de banco que se cree llegaban a la suma de 200 pesos, guardándolo Pedro. Frosil tomó un reloj que se encontraba colgado junto a la cama. No conformes con el resultado, registraron el cadáver, encontrando en sus bolsillos la cantidad de 56 pesos.

Momentos después, llegaron a una represa donde se lavaron las manos todavía ensangrentadas.

El reparto—

Después de verificada la operación del aseo, Pedro procedió al reparto del botín, diciéndole a Frosil, que se conformara con el reloj. (No vale ni dos pesos). Esto exasperó al socio el cual manifestó.

—Si no me das lo que me corresponde te acusaré a la policía.

—Si me acusas y me llevan a la cárcel, cuando salga no deberé una muerte, sino dos...

—Haz lo que quieras, pero ya sabes...

—Tomá diez pesos y conformate, total, pa lo que has trabajado...

... ...

Pasaron muchos días y el crimen iba quedando en el misterio. Hace varios días, José Frosil llegó a San Vicente conduciendo una carrada de alfalfa, cuando se encontró con Miguel Macario, un hijo de la víctima. Aquel llevaba en los bolsillos varios cartuchos de escopeta y en un golpe de viento el saco quedó desprendido, circunstancias por la cual notó Miguel que Frosil llevaba la cadena del reloj de su padre. El criminal notó la maniobra y se prendió el saco.

—¿Quieres decirme la hora? (Inquirió Miguel)

—Se me ha descompuesto el reloj. (Respondió Frosil).

Miguel, tomó al acusado y por la fuerza le quitó la cadena y reloj que resultó ser de su padre.

—No digas nada Miguel, este reloj me lo prestó tu padre antes de morir y no se lo he devuelto. ¡No me comprometas!

—Pierde cuidado. No diré nada.

—Después regresaron hacia la estancia El Vergel, en donde trabajan y al llegar a la subcomisaría 17, Miguel hizo detener al presunto matador de Santiago Macario.

Poco después detenían a Pedro Carranza acusado como coautor del delito. Este niega el hecho.

El juez del crimen doctor Honorio Godoy, que entiende en el proceso, hará tomar un careo a los detenidos a fin de llegar a lo que se espera, esto es al esclarecimiento total del hecho.

ME HAN ESTAFAO, MANECO!

—A vos. Al maistro de l'estafa! Al bacán engrupidor de sastres y de muebleros! Al tipo taura que se acomoda ande quiera y ande pone el ojo saca vento! No te creo Juan Carlos, no te creo!

—Me han estafao Maneco! A mí! A mí que me creía el rai de los engrupidores. Qué pa poder llevar el tren de courses y de guitarra que llevo m'ingenio de hace vainte años engolosinando rusos con promesas de pago adelantado en la primera cuota y amortización semanal de sinificancia! Toy desprestigiao hermano! Y fué un ruso el maula que me la dió de atrás! Junapería!

—Y cómo fué?

—Mirá. Jugué el jueves pasao 15 y 15 a Maroma, por mitades a Lonco Millá, todo derecho a Pellisco. Datos de CRITICA, hermano! Un redoblonazo! Y como andaba desarbolao el cotorro, decidí gastarme unos morlacos en un juego e muebles.

—Bien pensao! En tres plazos?

—Al contao hermano! ¡Si soy un guiso!

—Y?

—Fuí a una mueblería del centro. Un cusifai d'esos que caminan con los tacos pa evitarse dolores, me tomó el tiempo. Estos juegos son buenos, pero muy caros... Yo lo puedo mandar al fabricante... Le conviene más ir del fabricante...

Y caí en el garlito! Tomé un burro. Llegué a Cangallo al tres mil y pico, dentré a la fábrica, y en efecto conseguí los mismos muebles tres canarios más baratos qu'en la mobleria.

—Papa!

—Perate. Los llevé a casa, y a los ocho días había más aujeros qu'en un queso gruyé.

—Qué me contás?

—Lo que oís. Hablé a la fábrica. Batí lo que ocurría. Y pasmáte viejo: me cambiaron los muebles! Creí que por fin había dao con un ruso de ley...

—Y qué más querías?

—Quería que no me mandaran más queso hermano. Y resultó que en vez de muebles a los ocho días tenía en casa otra partida de Hemmenthal criollo...

—No hablés en difícil!

—Hemmenthal es queso también, Juan Carlos!

—Y el ruso?

—Al reclamarle, se hace el gil... — y lo es. — No quiere saber de nuevo cambio! Y pa eso fuí hasta Cangallo al tres mil y pico!

Me han estafao, Maneco!

EL PAGO DE LA MULTA

A una de las comisarías seccionales de las afueras, fué conducido — hace de esto unos diez años — un cadáver encontrado en la vía pública por el agente de recorrida nocturna.

Revisadas las ropas en busca de algún indicio sobre su identidad, se le encontró en la cintura una cuchilla de regulares dimensiones, y en el bolsillo la suma de 50 pesos en billetes de distintos valores.

Certificada la muerte como natural, por el médico de policía y avisados los deudos, estos concurrieron a la comisaría para hacerse cargo del cadáver.

Al entregarlo, el comisario personalmente, puso en manos de uno de ellos dos billetes de diez pesos.

—Me parece señor comisario, dijo tímidamente el que los recibía, que el difunto tenía cincuenta pesos en el bolsillo...

—Ajaa! y de ay?

—Como no me dá más que vainte...

—Sí... pero... y la multa ¿quién la paga?

—Multa!!

—Sí... "trainta" por portación de armas, y "vainte" que le devuelvo... Ya vé que está justo amigo. Vaya no más...

Choque de tranvías

Esta mañana ocurrió un accidente que puso en peligro la vida de muchas personas.

Se trata de una colisión de tranvías que se produjo con gran violencia.

Felizmente, hay que lamentar pocas desgracias personales; dos son los pasajeros que fueron víctimas del choque.

Los perjuicios son de consideración, pues no solo han quedado con desperfectos serios los coches, sino que en el paraje en que se produjo el suceso hubo una interrupción larga en el tráfico, que afectó a los empleados y a los colegiales que viven por los alrededores o hicieron uso de los tranvías expresados.

Ocurrió el accidente poco después de las 8-30. Los dos tranvías pertenecen a la empresa Lacroze; uno, el número 180 marchaba por la calle Paraguay con destino a la de Reconquista, y estaba dirigido por el motorista Apolinario Sauze. El otro, señalado con el número 112, lo manejaba Mauro Seminario, y por la calle Alvarez era dirigido hacia la plaza Italia.

Parece que los dos coches marchaban con una velocidad algo excesiva, y que materialmente fué imposible evitar el choque, pues de pronto se cruzaron los vehículos.

Da una idea la violencia del mismo, el hecho de que a varias cuadras de distancia se oyó el ruido, y en la comisaría 19, situada por los alrededores, se creyó en el primer momento que se había producido una explosión.

El comisario Juan Valiente y varios empleados, salieron inmediatamente para el lugar del suceso, donde, como es de suponer, reinaba la mayor confusión.

Como los dos coches iban con sus acoplados ocupados de pasajeros, entre ellos nueve menores y mujeres, el pánico cundió y se creyó que el número de víctimas era mayor del que en realidad había.

Uno de los tranvías, el 112, salió enteramente de los rieles, quedando este coche como el otro, con los cristales de las ventanillas hechos pedazos, y otros destrozos de importancia.

Hubo necesidad de atender, como decimos, a dos pasajeros. Una niña de 12 años, Paula Wanir, quien sufrió heridas en la cabeza y la luxación del pie derecho; ésta, después de recibir los primeros auxilios, fué llevada al domicilio de sus padres, calle Conesa 880. La otra víctima es Nazario Trovatti, argentino, de 18 años, empleado de comercio y domiciliado en la calle Manzanares 2930. Resultó con lesiones en el rostro.

La policía de la sección citada detuvo preventivamente al personal de dichos tranvías, y la empresa, por su parte, trató de restablecer el tráfico, que quedó interrumpido varias horas.

ROBO

Rafael Canosa denunció que autores desconocidos entre 2.30 a 4 p. m., del zaguán de la casa Esmeralda 412, le substrajeron una estatua de bronce que valúa en 200 $. Instruye el sumario el juez doctor Benítez, a quien se dió traslado del hecho.

ACCIDENTE DEL TRAFICO

En las calles Paseo Colón y Belgrano, en momentos que el menor de 3 años Manuel Mirás cruzaba la calzada, fué arrollado por una americana que guiaba José Méndez, sufriendo contusiones leves en la cabeza. El conductor se halla detenido.

LOS ENVENENADORES DEL PUEBLO

PALETAS DE CERDO, JAMONES, CARNE EN ESTADO DE DESCOMPOSICION — RATAS PARA TODO EL MUNDO

CRITICA ha venido en estos últimos tiempos desarrollando una tenaz campaña contra los envenenadores del pueblo, lo mismo contra los pseudos introductores de fernet que contra los espendedores de carnes de caballo, de jamones putrefactos o de embutidos de cerdo a base de ratas muertas.

Las autoridades sanitarias por un lado, y la policía por otro, aunque no se han dado mayor premura para poner término a tales abusos, han llevado a cabo sin embargo algunas diligencias que han dado resultado satisfactorio, en el sentido de sanear el ambiente.

La última gestión en ese sentido estuvo a cargo—ayer a las 5.30 p. m.—de la inspección municipal, secundada por la policía.

En efecto, representado aquella por el inspector Alberto Alvarez, la asistencia pública por el doctor Paz del Carril y el intendente municipal por el señor Arturo B. Quirós, munidos estos de una orden de allanamiento firmada por el doctor Lazcano, presentáronse en el mercado San Telmo, depósitos de Juan Viñas y Turrón y Munil,—Carlos Calvo 475 y 479—y allanaron los locales, comprobando:

1o. La falta absoluta de higiene que allí impera.

2o. La presencia de infinidad de ratas que paseábanse tranquilamente entre las mercaderías.

3o. La existencia de jamones, embutidos, huesos de cerdo, etc., en el más completo estado de descomposición, y

4o. La mala fe con que procedían los comerciantes de la referencia, de los cuales el último es también puestero en el mercado del Plata.

Esta mañana a las 8, una ambulancia de la asistencia pública ha trasladado al hospital Muñiz, a los efectos del análisis correspondiente, los artículos que se suponen en mal estado, y el resto fueron transportados en carros municipales y quemados inmediatamente.

Es plausible la labor desarrollada por las autoridades sanitarias, pero esto hecho ayer es un mero detalle de lo que ha de hacerse si en verdad se desea velar por la salud pública y ejercer profilaxis, corriendo para siempre del ambiente a los mercachifles sin conciencia que atentan contra la salud del pueblo.



EL RESPETO A LA MUJER

Por haber faltado al respeto a una señora en la esquina de Corrientes y Talcahuano, se encuentra detenido el sujeto Mario Pomies, en la sección 3a. de policía.

DETENCION DE UN LADRON

Mariano Omelich o Testa o Mario Meliches o Pelicha, viejo cliente de la leonera, con 10 entradas a su favor, logró evadirse el 20 de febrero ppdo., del hospital Rawson, donde se asistía, mientras estaba a disposición del juez Dr. Irigoyen.

Recomendada su captura en la orden del día policial, los empleados de investigaciones Landaburu y Posada, le detuvieron esta madrugada en Rivadavia y 25 de Mayo, en circunstancias en que se hallaba en compañía de los sujetos José Fontela o José Salinas (a) Ministro, Enrique Bruni, (a) El manco o "Burro" asaltantes.

ROBO

Autores ignorados penetraron al negocio de cigarrería y peluquería calle San Martín 79, descendiendo por la banderola de la puerta de calle, hurtando mercaderías a Heriberto San Martín y Domingo Mesías, valuado en $ 110 y 255 respectivamente.

Interviene el juez Dr. Beltrán.

ESTAFA

Rosalía Fernández, domiciliada en Merlo 3111, denunció en la comisaría 10 que dos sujetos desconocidos, valiéndose de un ardid, lograron estafarla en pesos 600 m|n. El hecho fué llevado a cabo en el interior de un auto, donde todos viajaban en la calle Rivadavia a la altura de Plaza Caballito.

Se ha tomado nota de la densuncia a los efectos correspondientes.

Ironía de la suerte

Me levanté muy temprano
anteayer por la mañana
(contra mi costumbre, es cierto
pero eso no importa nada)
y, dispuesto a eliminarme
(la cosa se pone brava)
escribí con pulso firme
una, dos y hasta tres cartas.

La primera dirigida
a la dueña de la casa,
¡y ésta sola, de las tres,
quedó bañada en mis lágrimas!
(Era muy grande el calote
para que no me pesara).

La segunda más concisa
que la primera, era larga...
y exponía los motivos
por los que me suicidaba:
si el juez la hubiera leído
al juez se le rompe el alma!!

Y la tercera misiva
la destinaba a mi amada:
¡Pobrecilla! Si supiera
que pretendía abandonarla,
mi ingratitud lloraría
lo menos siete semanas.

... ...

Después de tanto escribir
y de lacrar bien las cartas,
(conste que en ellas no había
ni una falta de gramática)
me decidí abalanzarme
en los brazos de la Parca.

Estudié mil posiciones
a cual de todas más trágica.
Y al fin decidí matarme
sentado junto a la cama!
Mas, me doy cuenta de pronto
que no disponía de armas,
y, maldiciendo al destino
me halló la dueña de casa,
que extendiéndome el recibo
del susto casi me mata.

Y haciéndome mil caricias
me preguntó: ¿Cómo se halla?
—Que cómo me hallo? le dije
Pues no lo ve usted? Sin armas!
Quiero matarme, señora!
Es la vida una macana!!!
"que el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es"...
—¡Calla,
"hombre duro y sin piedad"
rugió aquella bestia humana
¡sin pagarme, se lo juro,
sin pagarme no se mata!

Y sacando mi revólver
que ocultamente guardaba
repitió con ironía
¡sin pagarme no se mata!
... ...
Y está riéndose de mí.
Y yo dándole las gracias
sin pagar, sigo viviendo
y así, ¡cualquiera se mata!

R. de C.

PERIODISMO

Hemos recibido la revista del conservatorio "La Quena", que dirige el señor Alberto Williams.

Contiene el siguiente material de lectura:

Alberto Williams, La crítica y la ética; Carlos Doynel, La vibración y el timbre; José Gil, Isaac Albéniz; Carlos Pellicer, Algunas consideraciones acerca de la música y la poesía; Cayetano Argenziani, A propósito del tríptico de Puccini; Alberto Williams, El Gato; Eustaquio Pellicer, Carta; Alberto Williams, Músicos argentinos; Crítica; Enseñanza musical; Poesía y declamación; Crónica del conservatorio; Noticias del extranjero; Sociedad Argentina de Conciertos Sinfónicos; Sección amena.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Josefa Ramu de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo)** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.

Víctor Sandullo.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llámo y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **María Catalina Gallo de Gomez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — **Carlos Gonzalez del Solar**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco de Asís Romero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—**Horacio H. Dorrenich**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardemet, Cardenet o Cardemet de Franza**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de **Don Carlos E. Correa**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delboye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a **Don F. Suárez y Compañía** para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado **Don Francisco Ferrere** por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 5 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Teatros

La ganzúa de oro

ANOCHE EN EL MARCONI

Al presenciar sus plácidas comedias nos imaginamos siempre al doctor Roldán abuelo, cana la cabeza, —o la pequeña parte de ella no afectada por la calvicie—encorvado el cuerpo, y rodeado de pequeños que solicitan un cuento amable, sano, con la saludable moraleja final. Debe ser al tipo ideal del abuelo venerable de los cuentos infantiles.

—Un cuento, abuelito.

Y el anciano, empieza, complaciente, una historia como para la mente infantil de sus oyentes:

—Si se quedan quietos, les contaré uno... Había una vez una niña que era muy buena, muy buena, pero tenía un papá bastante pillo, que hacía negocios sucios y por lo tanto temía que el día que se le descubriese lo pusieran preso. Este papá malo, que era viudo, se había casado otra vez con una señora que no quería a la hijastra, pero que en cambio daba brincos, hacía esculturas malas y tenía otro novio escultor a quien metía en su domicilio como Perico por su casa, aunque su marido estuviera en la pieza de al lado... Pero para su bien, la chica tenía también un abuelito, que velaba por ella, se enojaba cada rato y hasta decía furcios.

—¿Qué es eso, abuelito?

—Son pequeñas desavenencias con un hombre que está en un agujero y se llama apuntador. Bueno; como el abuelo estaba enfermo, tenía un practicante que lo cuidaba. Era un joven estudioso y tímido que se enamoró de la nieta del enfermo, que a su vez se enamoró de él.

Pero resulta que había un hombre que estaba loco por ella. Este hombre compra los créditos del padre y le dice que si no lo hace casar con la hija lo denuncia y lo envía a la cárcel.

—¡Qué hombre malo!

—Muy malo, en efecto. El padre casi obliga a la hija a casarse. La chica se va a sacrificar; pero el abuelo, que se da cuenta de lo que pasa, porque ha escuchado una conversación sin que le vean, escondido detrás de una puerta....

—¿Entonces abuelito, tiene la misma costumbre que la sirvienta de casa?

—Sí, la misma. Bueno; como iba diciendo el abuelo se hace el herido; hay que aplazar el matrimonio. Entonces, él arregla todo, lo echa al hombre malo, le dá un reto al papá que quería casar su hija a la fuerza y como el practicante está escondido en la pieza de al lado, lo hace salir, se casan... Y colorín colorao, este cuento se ha acabao....

Pero el doctor Roldán prefiere teatralizar estas suaves historias que tan bien quedarían como cuento del abuelo a los nietecitos mimosos. La que narramos, la vimos anoche en el Marconi, con el nombre de "La ganzúa de oro". El doctor Roldán se siente en edad de ser ingenuo. ¿No lo es acaso la Zazá? ¿Y no lo son los hombres, sobre todo considerados colectivamente? Amable historieta, plácidamente desarrollada, con el matiz de un par de caricaturas injertadas a manera de cuña, logró en el escenario del Marconi más de una muestra de aprobación. Las desdichas de aquella infeliz señora Méndez condenada por los autores a tener—en escena—amores siempre desgraciados; los brincos inoportunos de la señora Vidal y las actitudes decididas del abuelo, fueron tomadas en serio y el telón cayó entre aplausos nutridos que el autor, desde el palco escénico, ofrendó a los artistas.

La presentación buena. La interpretación acusó los esfuerzos del director artístico.

Con que champagne... ¿eh?.

No sólo la gracia fina y sutil ha sido el patrimonio del espíritu francés: tiene como ninguno esa virtud de unir siempre lo material de la vida con lo poético y lo romántico. Los franceses aman la poesía; pero con harta frecuencia vemos que la caprichosa musa le han colocado con toda elegancia las alitas de Mercurio o el férreo martillo de Vulcano. Hoy tenemos un caso más en la bella actriz que por ser francesa y ser poética, se llama Mlle. Delysia: la actriz ha sido contratada para el país de oro, para Norte América, y debe encontrarse en su nuevo destino en el mes de octubre. La cosa no tiene nada de particular, desde que esos contratos son hoy moneda tan corriente como la mala educación de las tiples; pero Mlle. Delysia ha querido hacerlo novedoso. Ha recordado que para ella el Champagne es un placer casi divino; encuentra en el espumoso y rubio licor un amigo inseparable y no se resignaría a que le faltara durante su estada en Nueva York.

Pero ¡helas!... El cruel prohibicionismo puede privarla de esa dulce (o seca) compañía y para no verse despojada de la poética "charme" ha rodeado esa poesía de un cerco de "juris" y se le ha ocurrido incluir en su contrato una cláusula que obliga a la empresa a proveerla de Champagne durante el término del mismo, cláusula que el empresario ha aceptado. ¿La cumplirá? Allá él.

Es muy posible que sí, porque cuando un empresario se compromete así con una mujer como Mlle. Delysia es muy difícil que falte. Pero ¿y la severidad de las leyes yanquis? ¡Oh! Las leyes yanquis no habían podido prever los caprichos de una actriz francesa, joven y bonita.

El precedente que siente es por cierto curioso. ¿Se imaginan los lectores lo que podría ocurrir si a cada actor o actriz se le ocurriera una exigencia como esta en cada contrato? Sería curioso observar esas piezas literarias.

Desde luego que Olinda Bozán, la simpática tiple cómica de la Opera encuentra que eso está muy bien. Anoche le decía a María Ester:

—Manyá qué farra... manyá. Si la empresa formara todos los días con el escabio... ¡Y si fuera de champán, si fuera!...

Y en seguida empezó a hacerles una entradita a Vittone y a Pomar, pero al ver que todos empezaban a reirse, cambió de conversación.

Carmen Méndez sería una de las más exigentes... Pediría Champagne y una cena completa. ¡Y quién había de negárselo!...

Otras habría muy modestas. Angela Tesada, por ejemplo, se conformaría con que se le garantizara la provisión de toscanos y de ellos, Muiño es feliz cuando se le asegura una faca cada ocho días. En una semana las deja melladas.

En cambio Gutiérrez se nos muere el día que venga un prohibicionismo de chalecos de fantasía...

"Gente piadosa"

Así se titula una nueva obra en tres actos, que ha aceptado la dirección del teatro Apolo, para estrenarla a la mayor brevedad.

"Gente piadosa" está calificada como comedia y es original del señor Antonio Burich. Los elementos de la Pagano tendrán en esta producción especial lucimiento.

El banquete del jueves

Después de las doce de la noche el jueves próximo se realizará el banquete que la Sociedad Argentina de Autores, ofrece a Almonacid, Zanni, Parodi y Candelaria. Es esta una nota de galantería como premio al valor de los intrépidos aviadores, y la cual habla mucho en favor de nuestra intelectualidad.

Ofrecen la demostración un grupo caracterizado de autores, encabezado por los doctores Loncán y Roldán.

El entusiasmo que reina es tal que estamos seguros asistirán a la comida todos los autores con que cuenta la sociedad, más innumerables actrices y actores que se han adherido a la demostración.

Durante el estreno de una revista

LAS IRONIAS DEL MAESTRO VIVES. — SU PROXIMA GIRA POR AMERICA. — OPERAS Y CONFERENCIAS. — ¡UN MILLON DE PESETAS!

Amadeo Vives, el admirable autor de "Bohemios", es un formidable satírico. Su ironía es un corrosivo más fuerte que el aliento de Mercedes Alfonso...

Su mordacidad es tanto más sangrienta cuanto más seria y disimulada, y destila esa negra intención que ponen en juego ciertas mamás de tiples para "amurar" incautos admiradores...

El maestro Vives asistía con Muñoz Seca y Pérez Fernández al estreno de la revista "La perfecta casada" de Torres y Varela, con música del maestro Alonso.

—Maestro — le dijeron los "Peticos" — estamos escribiéndole un sainete titulado "Las yemas de San Leandro...

—Con mucho gusto les pondré música a esas yemas, pues siendo de ustedes no hay peligro que el público las haga tortilla...

—Maestro... que al lado hay "niñas"...

—Pero ya podeis ir buscándome un substituto... porque yo os abandonaré pronto...

—¿Que nos abandonaréis, maestro? — exclamó irónicamente Muñoz Seca. — ¡Ya os veíamos enamorado! Por si lo necesita le proporcionaré el medio más rápido de suicidio que se conoce... Lo acabo de inventar.. ¡El suicidio imprevisto!... Ya lo veréis en un sainete mío...

—Si, hombre, ya caigo... Me haces leer versos de Martínez Sierra y los ripios me intoxican...

—Creí que iba a decir música de Falla...

—Da lo mismo... Es el Martínez Sierra de los músicos...

—¿Y dice que nos abandonará?

—Pchs... Escuchen esto número... ¡Vaya un vals!... ¡Nada... que "La perfecta casada", va a ser el "Parsifal" de la temporada!...

—Vamos, maestro, no es para tanto...

—Pues, sí, me voy, amigos. He recibido varias propuestas de diversas empresas de América para que al frente de una gran compañía lírica, con todo mi repertorio y con los estrenos de "Bohemios" (ópera) "La balada de carnaval", "El abanico" — ¡la obra inédita de mis ilusiones.., también inéditas — y dos o tres óperas de verdadera importancia musical que conservo sin estrenar, cruce el "charco" para realizar una gira por los países americanos durante un par de años, alternando la dirección de las obras con conferencias sobre música...

—Nada, maestro... que les daréis una lata a los americanos que hará época...

—Esos brutos se lo tragan todo... Cuando han proclamado a Penella genial... Lo importante es que la gira me producirá un millón de pesetas de ganancia líquida...

—Hombre, cruzando tanta agua no me extraña que la ganancia sea también líquida... ¿Dónde he leído yo lo del "líquido elemento"?...

Algunos del público que oyeron el chiste de Muñoz Seca, creyéndolo el autor de "La perfecta casada", pidieron a gritos al "guasón".

—Con que un millón de pesetas... ¿Y cuándo se va, maestro?...

—No lo sé... Pero es conveniente que vayais pensando en el músico que ha de substituirme...

—No es fácil... ¿Como no sea el maestro Luna?..

—Sin embargo hay un compositor joven de un brillante porvenir...

—Un compositor joven, ¿dónde está?

—Aquí, en Madrid... en este teatro... El maestro Alonso, el autor de esta obra...

(La ironía de Vives es evidente. No sabemos si Muñoz Seca y Pérez Fernández la "pescaron", porque el cronista madrileño del que tomamos estas notas da la noticia en serio... El maestro Alonso es autor de varias obras bastante malas que ha oído el público de Buenos Aires en la Comedia).

EL ESTRENO DE ANOCHE



Rosich, la Méndez, Garza, Ballerini, la Vida ly Giussani en una escena de la comedia de Roldán "La ganzúa de oro", estrenada con aplauso en el Marconi.

Tierra de promisión

Ha caído en nuestras manos un diario de San Salvador. Y por lo que vemos, aquello es una especie de Jauja para los cómicos mediocres. Herminia Gálvez, aquella mala tiple cómica que trabajó breve tiempo al lado de la Arce, es allí primera tiple y la llaman hermosa, portentosa, monstruo de gracia y la proclaman rival de la Mayendía. A un tenor Limón, de la misma compañía, le dejan pasar el apellido tan exprimible sin hacerle una miserable tomadura de palo y así por el estilo.

Si eso no es el Edén, la tierra prometida, no sabemos cual será. Los malos cómicos tienen una escena donde triunfarán. Se impone el éxodo. Les brindamos la idea. Los vagabundos de café, que pasan las horas enlodando al camarada más decente; el cómico sin gracia ni vergüenza, el desventurado eternamente en ridículo ante las ligerezas de su mujer, en fin, toda esa rémora del teatro, haría muy bien en rumbear hacia eso tierra donde un grillo es primera tiple, un chillido, agudo y un loro, una belleza.

Ganaríamos todos.

Lectura

Mañana leerá el doctor Gustavo Caraballo a la compañía del Marconi, su pieza en verso "La cruz del Sur", una de las primeras en estrenarse.

El director artístico cree que la obra será un éxito. Así lo dice. Lo que también debe creer—pero esto no dice—es que entre sus intérpretes, para uno que acierte, habrán nueve que le destrocen los versos.

Inconvenientes del "verismo"

El exceso de naturalidad en el teatro ha tenido siempre sus inconvenientes, aunque, justo es hacerlo notar, casi siempre estos inconvenientes eran de un carácter jocoso. Así han sido, por ejemplo, las "efusividades" de un galán en las escenas amorosas; el entusiasmo de un actor que debía comer en escena un bife auténtico; uno que otro porrazo más o menos "natural".

Pero cuando entramos al terreno de lo dramático, esos inconvenientes suelen ser muy desagradables. Recordamos que el siciliano Giovanni Grasso llegaba en los momentos dramáticos a entusiasmarse de tal modo que los actores que trabajaban a su lado soportaban muchas veces castañazos de órdago. Hace algunos años, un tiro de revólver "demasiado verista" costó la vida, en uno de nuestros escenarios, al actor Robledo; poco más o menos en la misma época llegó de Norte América la noticia de que en una representación de "Cármen", el don José al encontrarse enfrente a la pérfida cigarrera se indignó tan al natural, que la degolló "de veras" como cualquier Vanolli, y eso que no tuvo a mano un peludo compasivo que la indultara.

Acaba de producirse ahora un hecho de análoga naturaleza. En Bilbao, durante la representación de un drama en el que se simulaba un duelo, los duelistas se enardecieron de tal modo que uno de ellos casi deguella a otro, infiriéndole una herida grave en el cuello.

Mal vamos con estos entusiasmos, porque, claro está, ya en este terreno, se puede llegar hasta lo inverosímil. Entre las figuras que nos son familiares, ocurrirían cosas estupendas.

¿Se imagina, por ejemplo, el lector una obra en que Muiño tuviera que salir de facón, y que el terrible matador teórico se entusiasmara? Al día siguiente la compañía, en masa, estaría dando representaciones póstumas en la Chacarita.

Gutiérrez enamorando damas, prolongaría las escenas de amor hasta las tres de la mañana. María Luisa Notar haciendo "La Santa Madre" provocaría hasta la intervención del Dr. Eliseo Cantón y Rosita Rodrigo en "La femme nue"... el acabóse.

Ya ven, pues, los cómicos como no deben olvidar aquello de quo "in teatro, tutto e convenzionale"... y que del dicho al hecho hay largo trecho.

No sea el diablo que se dejen impresionar por el caso de Bilbao y conviertan a los escenarios en una sucursal de la sección Policía.

La enfermedad de Arata

Creen en el Nacional que mañana estará Arata en condiciones de reaparecer. Sobre esa base hacen, por consiguiente, cálculos alegres; porque si bien es cierto que se le reemplazó con eficacia en la obra de Cayol, también lo es que su ausencia ha obligado a retirar del cartel obras de éxito y aplazado su estreno.

De manera que, posiblemente mañana podremos ver en funciones al gracioso macchietista.

Colazos del banquete a la Rodrigo

VERSOS ANONIMOS

Como se anunció en oportunidad, tuvo lugar hace días un banquete en honor de Rosita Rodrigo. Según parece, se lo daban varios caracterizados señores de nuestra sociedad, festejando sus intachables (¿...?) desnudeces en "La bella Friné".

Rosita pues tuvo un momento de gloria, ¡ahí es nada ella banqueteada!... y para que la cosa fuera hecha en forma, hasta se leyeron unos versos que un admirador anónimo, enviaba a la reina de la fiesta.

Los publicamos a continuación, y en la seguridad de que son de Monge. Ahí van:

Encantadora Rosita
la mujer más desnudita
que enaltece esta mesita
y me-cita
con afán
no nos pongas en un brete
y agradece este banquete
quete queto
que te dán.
¡Oh, hermosa bella Friné!
¡olé!
(esto no es cosa de olor)
es un grito adulador
de un vejete que te admira
y delira
por tu amor
porque ¡parece mentira!
aunque no vuela, es un Mira
mira mira
mirador
de tu indiscutible encanto
cuando te quitas el manto
para mostrar tu belleza
de Afrodita
que nos quita
que nos quita la cabeza
¡oh encantadora Rosita!

Tú que eres una mujer
especial para jocosa
por tu palabra graciosa
y de bastante valer
hora es ya, mujer hermosa,
que te dejes de... revistas
y sigas por otras pistas
con un poco más de altura
el mismo Monge asegura
que tienes mucho talento
y no es cuento
criatura
¡oh portento
de escultura!
que aunque el nombrado se esponje
cuando lo asegura Monge
es que es una verdad clara,
clara y pura:
dice el aplaudido autor
que es de mármol tu figura
y que, hasta tienes la cara
hecha en mármol de Carrara
que es un mármol superior.
Sí señor;
por eso es que te la damos
la comida prometida
¡oh comida!
es la mejor de tu vida
la mejor
aquí tienes pastas, fritos
tallarines y moñitos
y moñitos
todos de un mismo color.
Acepta esta bacanal
que te ofrecemos a tí
la simpática, ideal,
toma esta copa de Pineral
y brinda, no lo hagas mal
Con que así
punto final.
Helo aquí.

Cazando patos

Los representantes de Pablo Podestá han solicitado a la Sociedad de Autores, tome la tarea de inducir a todos los autores que han percibido anticipos del actor enfermo, a devolverlos. La Sociedad ha aceptado el encargo y ésta es la hora en que andan tras los deudores.

La tarea es engorrosa. El estado de



Pablo autorizó a creer que aquellos pesos eran bienes de difunto y a buen seguro que ni el recuerdo queda de los mangangases percibidos. Se explica, por lo tanto, que a la primera insinuación del representante de la Sociedad, los patos se desbandaran y si no usan munición patera, no va a caer ni uno. Son patos con una experiencia bárbara...

Cristián vá con Morganti

He aquí una acertada. El actor cómico Severino Cristian, ha sido contratado por la empresa del Olimpo de Rosario, para la compañía Lusitana-Morganti. Se trata de una figura de indiscutible valía, y de un cómico al que se le puede confiar la responsabilidad un papel de cualquier índole.

Cristian debutará dentro de la presente semana.

Reprise en la Opera

Hoy, en última sección de la noche, reprisará la compañía Vittone-Pomar la revista de gran espectáculo de Bayón Herrera, González Castillo y el maestro Cell, "La Biblia en verso", que el año anterior logró un ruidoso éxito de público.

Los autores han reformado algunos cuadros, en forma que la reprise tiene el carácter de novedad.

Negri-Appiani

Están haciendo furor en el Esmeralda de Flores (antes Pardal) estos dos artistas que fueron uno de los "duetos" más entretenidos y más populares del ambiente de "varietés".

Alternan el espectáculo el imitador de voces "Blandier" y una buena serie de películas cinematográficas.

Otra más

Fundación de otra Asociación Nacional de Autores Noveles

Los señores Pedro E. Faro y Blas Cócola se han propuesto fundar la Asociación cuyo nombre va de epígrafe y a su efecto hacen un llamamiento a todos los autores noveles para que el día 22 del corriente, a las 8 p. m., concurran al local ubicado en la calle Chiclana 3012 (Centro Cultural) donde se realizará la primer gran asamblea a fin de dejar constituída definitivamente la Asociación Nacional de Autores Noveles. En la nota invitación advierten que

para evitar intrusos, todo novel, deberá presentar una obra empezada o terminada.

Con tal motivo, los organizadores nos remiten la siguiente comunicación:

"Buenos Aires, abril 2 de 1920.—

Al señor director del popular diario LA CRITICA.—Tenemos el honor de dirigirnos a Vd. y pedirle muy encarecidamente quiera tener la deferencia de tomar en consideración nuestro modesto pedido, que formulamos con la plena convicción que nos veremos complacidos.

A causa de las grandes dificultades y de la oposición tenaz que le ofrecen al autor novel, el teatro nacional va en notoria decadencia.

"Nuestros autores consagrados, han sufrido un serio quebranto en su crédito. El público quiere conocer obras nuevas, pensamientos nuevos y métodos nuevos. En los carteles se han visto hasta ahora, los mismos nombres (salvo raras excepciones) y pocas modificaciones pueden esperarse en las ideas de los hombres que con tanta abundancia escriben para el teatro." ("La Nación", día 4 de abril de 1920).

Ahora bien, señor director. Con el fin de cultivar y difundir el teatro nacional y al mismo tiempo de satisfacer al público que desea conocer ideas nuevas y autores nuevos, nos hemos propuesto formar la Asociación Nacional de Autores Noveles, cuyos propósitos serán: obtener la sanción de un proyecto de ley que oportunamente presentaremos a las autoridades competentes que tiende al mejoramiento de todos los noveles que luchan inútilmente por la conquista de su ideal: El teatro. Con ese objeto, hacemos un llamamiento a todos los autores noveles, para que el día 22 del corriente mes de abril, a las 3 p. m., concurran al local sito en la calle Chiclana 3012 (Centro Cultura) donde se realizará la primer gran asamblea general a fin de dejar constituída definitivamente esta Asociación.

Dígnese el señor director, contribuir a la fundación de la Asociación Nacional de Autores Noveles que tan sanos fines persigue, publicando el suelto que adjuntamos o en su defecto otro que se relacione al mismo".

Están complacidos los animosos muchachos.

Del Empire

Con mucho público y grandes muestras de simpatía reaparecieron ayer en el Empire los cantantes criollos Gardel-Razzano, cuyo repertorio, renovado en parte, gustó mucho.

La cancionista señorita Lulú, que comparte el programa, obtiene asimismo el beneplácito del público habitué.

"La fortuna de Anchorea"

Indefectiblemente el jueves próximo estrenará Flanco en el Excelsior, esta pieza cómica en dos cuadros original de nuestro compañero Romeu. Los elementos de aquel conjunto ensayan la obra con todo cariño y han prometido sacar un gran partido de sus respectivos personajes.

Carlitos nos dice que no esperemos ver nada del otro mundo ni de trascendencia; ha escrito una cosita amable con el único objeto de hacer reír durante una hora; si lo consigue, se dá por satisfecho. Y estamos seguros que lo conseguirá. Carlitos cuando se pone en Muñoz Seca, es un fenómeno.

En "La fortuna de Anchorena", trabajan las actrices Marcela Waiss, Milagros Sinisterra y Mecha López, y los actores Flanco, Ratti, Paoli y Vásquez.

Esta obra se estrenará simultáneamente en el Excelsior, en el Urquiza de Montevideo y en el Olimpo de Rosario... siempre que Bianchi y Queirolo cumplan la palabra que le han dado al autor...

El estreno de "Las grandes fortunas"

Para el viernes próximo se anuncia en el San Martín el estreno de "Las grandes fortunas" juguete cómico en tres actos, original de Cárlos Arniches y Joaquín Abati. Esta obra constituyó el éxito de hilaridad más señalado en los teatros de Madrid durante la última temporada, habiendo sido estrenada en el Eslava por el primer actor señor Isbert, que desempeña aquí el papel escrito para él y del cual hizo una creación notable, —según nos dice la empresa que afirman las crónicas madrileñas.

"Las grandes fortunas" se ensaya cuidadosamente, confiándose en que ha de confirmarse aquí el éxito que obtuvo en España.

Los de Sabatino en el interior

En Córdoba se defienden con mucha holgura los subordinados de Marranti. Si hemos de creer en los elogios de la prensa cordobesa, la temporada es firme y el laurel y los pesos alcanzan para todos.

En el Odeón de Tucumán también se ganan la vida unos cantantes flamenquistas. El último debut ha sido el de Celina Badessi, interesante soprano de fabricación del país. Un colega de la región de la caña de azúcar, afirma que tuvo momentos felicísimos.

Pero los aplausos de la noche fueron para el inefable Novi, que según el mismo escriba, "derrochó emociones de elevación, en forma inusitada y sin reatos, ni miramientos de ninguna especie, lo que le valió delirantes aplausos".

¡Y pensar que después de tanta prueba de generosidad del bosque, haya quienes vivan en el Sabatino a puro café con leche!...

"El último de la clase"

Con este título ha escrito una pieza el popular Felipe Sassone, obra que estrenará mañana en la Comedia el no menos popular Narcisín.

"El último de la clase" está inspirada en la famosa novela "Corazón" de Edmundo D'Amicis, y se dice que ha constituido en España un gran éxito para el precoz artista.

Veremos qué ha hecho el autor de "El miedo de las felices".

Los musicantes de parabienes

Nos piden del comité de publicidad de la Federación Argentina de Autores Noveles, que los maestros de ésta, munirá la letra a las composiciones musicales, con solo solicitarla por carta o personalmente en la secretaría, Cochabamba 1873.

R. I. P.

Murió por consunción la temporada Lazaro-Blanco-Borili en el teatro de Verano. No podía ser de otro modo; con ese elenco y el repertorio que desarrollaban la cosa no tenía que terminar así. Ya nos lo dijo el cabezón Ramírez antes de irse... era demasiada "rascada".

Esto servirá de lección a muchos cómicos que creen que con un poco de audacia se puede ser primera figura.

Cincuenta "razas"

Pronto celebrará don Camilo el festival de las cincuenta "Razas". Su revista "La raza española" ha entrado ya en la última decena, para llegar a la meta de las bolas de oro. Parece que no, pero entre broma y broma, la patriotera revista ha proporcionado algunos pesos a sus autores. Justo es que ahora Vidal y Metón, se muestren generosos con los intérpretes, dedicándoles una comida.

Sabemos que esta idea no será del agrado de don Camilo. El es un chico modesto, y seguramente pensará:

—¿A qué tanto bombo y platillo?... nada de banquetes, dejémonos de gastos... ¡pero hombre, no es para tanto! ¡si mi revista no vale nada!...

Sin embargo, insistimos; el éxito de "La raza española" merece ser banqueteado, ¿no lo fué el de "La bella Friné"?...

Paco Alvarez al teatro de Verano

Hoy debuta una nueva compañía en el local de la esquina de San Juan y Entre Ríos, dirigida por el primer actor Paco Alvarez.

Se presentará con "Chateaux margaux", "La gota serena" y "Los pícaros celes". Además, matizarán el espectáculo varios números de varietés, entre los que se destacan el parodista "Lanzetta" y la tonadillera "La Bovazo".

Gajes del oficio

La chica hace escuela, — no reirse, la chica es la Zig-Zag (para qué será íntima amiga de la chilena) — y esta cosa que hace como que canta, se alimenta y lo hace tan bien que en un abrir y cerrar de ojos se traga dos huevos como quien suspira.

Después de andarse por las ramas o por el escenario de ahí, se busca los candidatos y ¡zás!, en el buffet se apunta con dos yemas. Un saludo y otro candidato. ¿Qué tal? Bien, y usted? y sobre el pucho, voz en cuello grita: Mozo un oporto y dos yemas, y así la chica que hasta hoy estudiaba para pez-palo, está repuntando en el peso y ya llega a sus 25 y medio abundantes.

Después de estos "breves" tragultos la Zig-Zag se hace la víctima y en tono tan fúnebre como sus canciones exclama. ¡Qué desdichada soy, mire que son pesados estos gajes del oficio, mientras va al mostrador a cobrar la comisión del gasto que hicieron los candidatos.

Parque Japonés

Según es de práctica, hoy martes, tendrá lugar una interesante reunión de moda en el Parque Japonés.

A fin de darle mayor animación y satisfacer las exigencias de las familias que acuden a las reuniones se renovará el espectáculo del teatro Romano.

Casino

Recordamos que hoy, de acuerdo con las noticias que anticipamos, debutará la troupe de artistas americanos que desde el domingo se halla en Buenos Aires.

Cada uno de los nuevos cinco números de atracciones se presentará al público con sus habilidades más destacadas.

Royal Theatre

El mismo cartel, dado que su aceptación asegura la asistencia de público para todas las secciones, se mantiene en el Royal, habiendo especial interés por el vodevil "El joven del 68", últimamente restrenado.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS

Ríase si le parece...

NICORA Y NIETO

Sprit francés

En cierta ocasión Mr. Charles Benoist puso en duda cierta afirmación de M. Thalamas.

Este se encolerizó, exclamando:

—¿Es que me creeis capaz de tener dos caras?

—¡Oh, no!—repuso el otro dulcemente,—para mis dudas me basta con la única que teneis...

Histórico.

COSAS DE ELENA

El—¿Se ha fijado Vd. que gustos tan secillos tiene la señora de Esterlines?

Ella—Ave María, sí! Recién hoy vi a su marido.

Elenita (recién comprometida).—Ese pobrecito de Federico debe estar muy atareado con sus negocios.

Rosita.—¿Por qué se te parece?

Elenita—Porque ya sólo me escribe dos veces por día.—Rina B.

ESCOLAR

—Papá, preguntó el chicuelo, ¿tiene razón el profesor en penitenciarme por una cosa que no hice

—Es claro que no, hijito.

—Pues, insistió el chiquilín, hoy me puso en penitencia porque no hice la cuenta que me dió.—Samiti.

UNA PREGUNTITA

Niño—¿Dígame agente? ¿no sabría decirme dónde queda la calle ¡La atorranta!

Agente—¡Imposible! hijito, si no existe.

Niño—Pues si usted desconfía de mi, aquí puede ver la dirección que me han dado, si no es lo que yo digo.

Agente—¡Ah!... pícaro, no es la calle "La Atorranta" la que tú buscas, sino... Larrea.

Niño—¿Y acaso no quiere decir lo mismo, La atorranta que Larrea?

Isabelita.

PREGUNTANDO

—¿Conoce usted a López, el pintor de animales?

—¡Ya lo creo! ¡Como que ha retratado a toda mi familia!—Juancito.

Versos olvidados

El amor de las selvas

Yo apenas quiero ser humilde araña
que en torno tuyo su hilazón tejiera;
y que, como explorando una montaña,
se enredase en tu misma cabellera.

Yo quiero ser gusano: hacer encaje;
dar mi capullo a las dentadas ruedas;
y así poder, en la prisión de un traje
sentirse palpitar bajo mis sedas...

Y yo quiero también, cuando se exhala
toda esta fiebre que mi amor expande,
¡y ver si tienes corazón siquiera!
desde lo más pequeño a lo más grande

Yo quiero ser un árbol: darte sombra;
con mis ramas en flor hacerte agrigo;
y con mis hojas secas una alfombra
donde te echaras a soñar conmigo...

Yo quiero ser un río: hacerte un lazo;
y envolverte en las olas de mi abismo,
para poderte ahogar con un abrazo
y sepultarte al fondo de mí mismo.

Yo soy bosque sin traba: abre el sendero.)
Yo soy antro sin luz: prende la tea.
Cóndor, boa, caimán, jaguar, yo (quiero)
ser lo que quieres tú que por ti sea!

Yo quiero ser un cóndor: hacer gala
de aprisionar un rayo entre mi pico;
y así soberbio... regalarte mi ala
¡para que te hagas de ella un abanico!

Yo quiero ser un boa: en mis membrudos)
lazos ceñirte la gentil cintura;
envolver las pulseras de mis nudos;
y morirme oprimiendo tu hermosura...

Yo quiero ser caimán de tus torrentes;
y de tus reinos vigilar la entrada,
mover la cola y enseñar los dientes,
como un dragón ante los pies de un (hada.)

Yo quiero ser jaguar de tus montañas;
y robarte a mi propia madriguera,
para poder abrirte las entrañas...
¡y ve rsi tienes corazón siquiera!

José Santos Chocano.

Anécdotas

Tenía un perrillo llamado Diamante. Diamante hacía lo que le daba la gana, muy mimado por Newton, soltero por no haber tenido una hora libre para casarse, y porque, como le dijo a un amigo, con cara de extrañeza:—La verdad, no se me ha ocurrido nunca semejante cosa. Lo pensaré.—Y se murió sin haberlo pensado. Tenía el matemático sobre su mesa de trabajo un montón de papeles que representaban todos los cálculos que había hecho durante catorce años y que se prometía ordenar, para con ellos componer una obra de importancia suma. Una noche en que estaba escribiendo a la luz de una vela, fué llamado fuera de su despacho. Poco tiempo estuvo ausente, pero el suficiente para que a su regreso viera ardiendo el montón de notas. Diamante, queriendo atrapar las sombras que con el aire hacía la luz de la vela en los papeles, había volcado el candelero. Newton se sintió acongojado; era ya viejo y no le quedaba tiempo ni fuerzas para comenzar de nuevo aquel estupendo trabajo. Pero admiremos este rasgo: contentóse con decirle al perro: ¡Ah, Diamante, Diamante, si supieras cuánto daño acabas de hacerme!...

Pibería



No quiero pelear contigo ¿sabés? ¡Vaya un mérito que sería para mí ponerte un ojo negro de una trompada!

Aquí de todo como en farmacia

UNA IGLESIA CONSTRUIDA ENTERAMENTE POR MUJERES

En Jersey City, un barrio extremo de Nueva York, se está construyendo actualmente una iglesia en cuya fábrica sólo trabajan mujeres. Solas, con su decisión y su fe, no consienten bajo ningún pretexto la ayuda del sexo masculino.

Ellas han reunido el dinero para la construcción de la iglesia, que está ya medio terminada, y hacen todo el trabajo, después de haber levantado los planos una arquitecta, bajo cuya dirección se levanta la fábrica.

Hasta ahora no han conseguido reunir más que la cuarta parte del dinero para el coste total del edificio, pero tanta es la fe de que se hallan animadas que dicen que confían en que el Señor no las abandonará y les ayudará para la terminación de su buena obra.

UNA BALA PRECIOSA

La bala que mató al famoso almirante inglés Nelson en la batalla de Trafalgar y que fué prestada a la Exposición Anglo-Japonesa por el difunto rey Eduardo, ha sido devuelta a la Armería Real de Inglaterra. En el trayecto iba custodiada por un oficial y veinticinco soldados, y mientras estuvo en la Exposición figuró en una vitrina de cristales cerrada con tres candados, resguardada por una red de fuertes alambres metálicos. Junto a la vitrina estuvieron siempre, día y noche, cuatro policías.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

El cine, sus obras y sus héroes

PIMPOLLOS ROTOS

Para pasado mañana se anuncia el estreno en el Splendid Theatre de esta superproducción de Griffith, que tanto éxito obtuviera cuando se estrenó en los Estados Unidos.

Las crónicas de aquel entonces que se hicieron en Norte America, ponderaron mucho a esta producción del maestro de la cinematografía, reputándola como uno de los mejores trabajos del talentoso director.

Viene este estreno precedido de cierta importancia y se le da el carácter de un espectáculo extraordi-



Leilian Gish que hace al chica victima de las torturas y da la nota de amor en "Pimpollos rotos".

nario, no sólo por la parte destinada a la película en sí, sino también a la parte decorativa del teatro, en el cual, para proyectar este film, se ha gastado una importante suma sólo en los detalles que harán el marco donde se encerrará la pantalla, la que aparecerá en su principio de color rosado para luego tornarse natural.

La acción ocurre casi toda en Londres, ni aunque al principio aparezca un acto en China y dé toda la sensación de que es una película de carácter oriental.

De asunto fuertemente dramático donde está en lucha el amor y la crueldad, todo pasa dentro de un cuadro lleno de miseria en donde



Richard Balthelmess que encarna el difícil rol de chino en "Pinpollos rotos".

flota, a pesar de todo, un amor espiritual.

Intérpretes de esta interesante producción son la encantadora actriz Lilian Gish y el aplaudido actor Richard Balthalmess y el conocido director Donal Crisp, que toma parte en obsequio de la amistad que tiene con Griffith.

Esperemos, pues, a su estreno para hablar más detenidamente sobre este film que por lo que parece va a dar lugar a un acontecimiento dentro de esta temporada.

El misterio de la torre gris

La New York Film Exchange estrenará mañana la producción Vitagraph titulada "El misterio de la torre gris", interpretada por la genial artista de la compañía Lladys Leslie. Como podrá imaginarse por su título, esta película tiene por principal base el misterio, sucediéndose emocionantes escenas. Trátase de una joven trabajadora, quien en un abrir y cerrar de ojos, hereda una cuantiosa fortuna, que la conduce hasta encontrarse envuelta en un asunto policial. Parte de la tal herencia consiste en una gran estancia situada en el oeste de los Estados Unidos.

El sobrino del tío de June, intenta una demanda contra la joven, alegando tener más derecho que ella sobre la herencia. Mientras se efectúan las tramitaciones del juicio, el sobrino es asesinado. Junto a su cadáver, es encontrado un revólver de propiedad de June, el cual la justicia retiene como elemento probatorio contra la misma, que se ha comprobado que el sobrino era el único con derecho a la herencia, por cuya causa la justicia procedo al arresto de June, considerándola autora del asesinato a fin de apropiarse la herencia.

Billy Durand, un opulento vecino de June, y el sheriff del pueblo, a fin de libertarla, incendian la cárcel. Billy bien sabe que tiene la obligación de protejerla en su casa, lo que hace con agrado, pues le profesa cierto cariño a June.

Un día, mientras Billy y June recorren los alrededores de la estancia, aquél recibe un balazo en la espalda. El autor del disparo resulta ser Jean, el capataz de la finca quien está enamorado de June. Jean por temor a que June y Billy lo acusen criminalmente por el atentado, confiesa indiscretamente ciertas circunstancias que convencen a aquellos que él mismo es el asesino del sobrino del tío de June. Pero la policía no logra arrestar a Jean, pues este se suicida. June nuevamente libre halla su dicha en compañía de Billy.

Como se ve, se trata de un film interesante, lleno de emociones, con escenas camperas que ha de gustar mucho a nuestro público, sobre todo tratándose de que su intérprete Gladys Leslie, es una figura que goza de muchas simpatías entre nosotros.

Así son los hombres

Hoy se estrenará en el Empire, Splendid y Cine Esmeralda una nueva producción cinematográfica del Argentine Program, que se titula "Así son los hombres".

Se trata de un estudio sociológico que agradará, no hay duda, al espectador, por cuanto se observan escenas y situaciones de la vida real que lógicamente deben interesar al espectador, siempre anheloso de emociones y d toda situación que pueda representar un pequeño estudio y aprovechamiento intelectual.

Son principales protagonistas en esta obra Charlotte Walker, Ana Lehr y Roberto Cain, tres figuras sobresalientes de la escena muda que contribuyen con su labor artística al mejor éxito de este film.

Corresponde esta producción al programa Robertson Cole, y son innumerables en esta obra las escenas donde el lujo y la "mise en scéne" hacen un armonioso pendant de la labor fotográfica de que es tan amante el público porteño.

Será, no hay duda, una película que obtendrá un buen éxito.

Select Suipacha

Aunque día a día este cine viene ofreciéndonos las novedades más importantes de la cinematografía, el programa confeccionado para la presente semana puede calificarse de extraordinario, porque las grandes marcas aparecerán representadas por sus mejores artistas: Dorothy Dalton, Geraldine Farrar y Sessue Hayakawa, son los tres intérpretes respectivos de tres producciones de un gran interés.

La primera, considerada como la actriz más bella y elegante del drama silencioso, aparece en una magistral producción de Thomas M. Ince, el eminente director, titulada "La mujer de tu prójimo", de cuyo asunto nos ocupamos en otro lugar.

Geraldine Farrar, es la estrella de la superproducción de Golswyn "Las mujeres y el mundo", cinta en la que esta marca ha hecho verdadero derroche de presentación y de intérpretes. "Las mujeres y el mundo" es una obra inspirada en los momentos más interesantes de la historia rusa, la caída de la dinastía Romanoff y el advenimiento del actual régimen. El asunto ha sido realizado con los datos obtenidos por testigos presenciales, de lo que se ha llamado la gran tragedia. Epoca de pasiones, en la que se derrumban grandes intereses y en la que según parece la mujer desempeñó un papel importantísimo, se ha prestado para que Golswyn realice la más perfectas de sus producciones al mismo tiempo que Geraldine Farrar nos da una prueba más de su gran talento escénico.

Sessue Hayakawa, el actor japonés considerado como el intérprete más admirable de la tragedia cinematográfica, es el protagonista de la producción de Artcraft "Rostros lívidos", drama que sobrepasa en emoción e interés a "La marca de fuego", siendo superior también la interpretación de Hayakawa, pudiendo asegurarse que si esta cinta lo hizo famoso, "Rostros lívidos" será su consagración definitiva. Su asunto es de una gran sobriedad, y en él Hayakawa interpreta el extraño rol de un mestizo, hijo de un rico comerciante chino y de una pobre mujer blanca. Al nacer el muchacho es arrebatado del lado de la madre a quién no debe volver a ver a fin de que no conozca la mezcla de su origen. La madre cae en la locura y mientras el hijo vive una vida brillante, gracias a su fortuna, la infeliz abraza a una muñeca con la insana idea de que estrecha a su hijo. Más tarde el mestizo se enamora de una mujer blanca, pero abandonado por ésta concibe un odio inextinguible por toda la raza blanca sin saber que también corre ésta por sus venas. Hayakawa atrae engañosamente a la muchacha y la hace vender en un mercado de esclavas. Las últimas escenas que son también las de su arrepentimiento y sus inauditos esfuerzos para rescatar a la mujer a quién ama todavía son de una gran intensidad dramática. En ellas Hayakawa se ha sobrepasado a sí mismo.

No se detienen allí las novedades, pues el domingo se ofrecerá una de las grandes producciones del nuevo Programa Rialto de la Sociedad General Cinematográfica, que acaba de inaugurarlo con dos éxitos notables. Titúlase esta nueva obra "La esposa de prueba" y es una de las más acabadas creaciones de la exquisita actriz Norma Talmadge.

La Raterita

Ayer se estrenó en los principales cines esta interesante producción de la National Film Corporation.

Es "La raterita" obra sumamente interesante que ha de permanecer largo tiempo en el cartel ateniéndose al grato recibimiento que hizo el público que concurrió anoche a los cines Empire, Esmeralda y Splendid.

Hoy vuelven a repetirse en los mismos cines y luego se pasarán a los 108 locales que sirve la "Britania Films".

La mujer de tu prójimo

En los cines Splendid, Select y Esmeralda se estrenará hoy un nuevo film de la encantadora estrella Doroty Dalton, una de las que gozan de más popularidad y estima en nuestro país.

El asunto de esta nueva película es éste, en síntesis:

Cintia Americ, una mujer joven y bella que vive en un ambiente de riqueza, es más digna de piedad que la más humilde de las muchachas trabajadoras que se desviven por ganar un jornal semanal.

Los azares de la vida han hecho de Cintia una parásita social que vive de la bondad de sus antiguos amigos, pasando de las casas de la ciudad a las casas de campo y careciendo de los medios necesarios para subvenir a sus más simples necesidades. Bien recibida en todas partes por su belleza y sus vestidos espléndidos la encontramos piadosamente alojada en casa de los esposos Peyron, uno de los hogares más selectos de la sociedad de New York. En ella, Cintia es presentada a los esposos Gordon. Jaime Gordon, dueño de una gran fundición, acaba de amasar una gran fortuna. Viola, su esposa es una bella mujer que carece de escrúpulos morales y cuya única aspiración consiste en tomar parte del más elevado círculo social. Gracias a los servicios de Julián Faris, figura prominente en el mundo social y mercantil, los Gordon han sido invitados a comer en casa de los esposos Peyton, donde Cintia se aloja actualmente. Faris que es un hombre frío y calculador y que cree que su gran fortuna pone a su alcance todas las cosas que desea, se ha enamorado de Viola y es capaz de cualquier intriga a fin de separarla de su marido.

Súbitamente, inspirado por las circunstancias peculiares de la existencia social de Cintia y su desesperada necesidad de dinero, Faris concibe un plan monstruoso: invita a los Gordon y a Cintia a pasar algunos días en su casa de campo de Las Carolinas y allí, viendo la inclinación de Jaime hacia Cintia, propone a ésta que los ayude a procurar el divorcio de Viola. Faris sabe que Cintia está cercada materialmente por sus acreedores y que su situación es cada día más insostenible. Cuenta también por el amor de ella por el lujo y por su amargo despecho a causa de todas las humillaciones que ha sufrido por su pobreza. Faris le ofrece cien mil dóllars por obtener una prueba que haga fácil el divorcio de Gordon, y después de una entrevista en la cual ha aprovechado de toda la necesidad y de toda la debilidad de Cintia, le entrega un adelanto de diez mil dóllars como anticipo del negocio. Cintia obligada por su difícil situación toma el dinero, pero a los primeros pasos del terrible juego se convence de que se ha enamorado realmente de Gordon.

Finalmente, Gordon y Cintia caen en la trampa que Viola y Faris les han tejido hábilmente; pero en este instante Cintia se redime confesando a Gordon en presencia de Faris y de Viola el vasto plan que habían concebido. Torturada por el amor y por el remordimiento abandona su vida social y penetra en el mundo digno del trabajo y de la vida honesta para ganar por sí misma los derechos de la existencia.

Viola y Faris se casan; pero sobreviene luego una gran desilusión moral y la difícil unión no tarda en concluir en un nuevo divorcio, y Jaime y Cintia vuelven a reunirse después de un largo período de tiempo que ha traído con la absoluta comprensión una reconciliación perfecta.

Además de Dorothy Dalton figuran en el reparto de este film: Forest Stanley, H. E. Herbert, Dell Boone, Elsie Larimer y Hal Clements.



La encantadora Dorothy Dalton, en una escena de "La mujer de tu prójimo" que se estrena hoy en los principales cines de esta capital.

Las Solsonas

Han conseguido traer numeroso público estas dos chicas del barrio de lavapiés, con el gracejo de sus andares y con la gracia de sus decires.

Las Solsonas, ni aunque parezca mentira, son dos chicas y vaya si lo son que son capaces de quitar hipo y hasta hacer entrar por uvas...

Alguien dijo, y no estuvo equivocado, que para quitar el frío, que ni un príncipe ruso con más pieles que traiga... vaya un numerito que se tragó Lupo y vaya y vaya si las robustas duetistas estarán fastidiadas con el calor de estos días y las arrobas de carnecitas que se cargan, pues las susodichas, no precisan por lo que está a la vista ni tónicos ni aceites de bacalao. Para bacalao con ... Smirte y la Zig-zag, la niña gatica.

Teoria y práctica cinematográfica

Hemos recibido un folleto que trata sobre diversos asuntos de práctica cinematográfica, trabajo verdaderamente meritorio y que viene á llenar ciertas necesidades del ambiente.

Nadie mejor que su autor el señor Camilo Zaccaria Soprani podría explicar el objeto de su labor que lo sentitisa así:

Las páginas que siguen a este pequeño prólogo, van dedicadas al sinnúmero de aficionados a la escena muda y especialmente a aquellos que sienten por el "arte silencioso" una devoción profunda abrigando la esperanza de formar parte un día entre los grandes maestros de la mímica, convertidos por el público en ídolos de nuestros días.

Como todas las cosas, el arte cinematográfico, requiere un estudio preliminar, luego una dedicación firme, perseverando por completo dominio de nosotros mismos y sugestionando a los demás con nuestro arte magnético y espiritual.

La sugestión desempeña papel importante en el teatro mudo y esta afirmación es fácil de comprobar, pues, ¿acaso todo "habituée" al espectáculo cinematográfico no siente especial admiración por un actor o por una atriz, admiración producida por su arte y belleza? Esto es que nos ha sugestionado su arte, su arrogancia, su belleza.

En todas partes del mundo se ha impuesto el cinematógrafo y en muchas de ellas ha restado muchísimo público al teatro. ¿A qué se debe este fenómeno? Sencillamente a que todos los tiempos traen innovaciones tanto en el orden moral, material y artístico, evolución que sigue su curso indeterminado y sin querer nos vemos arrastrados todos indistintamente. Los antiguos procedimientos de espectáculos públicos han sufrido con los siglos serias transformaciones, algunos de ellos han desaparecido otros modificáronse esencialmente. Estándose vertiginosamente al nacer en el seglo XX, cuando más bien podría pertenecer al XXI. Muchas sorpresas nos tiene reservado este nuevo arte, empesando con verdadero furor y ahinco, no siendo prematuro aventurar lo q'podrá llegar a ser dentro de medio siglo. Por lo pronto, ya lo vemos emplear en las escuelas, habiendo sido comprobado que es un auxiliar eficaz para la enseñanza de algunas materias puramente demostrativas.

Es así, como delante a la ruta sin fin iniciada por el nuevo arte, sientan los hombres un deseo ferviente de poder dedicarle sus horas de estudio y actividad, dando así mayor empuje a su desarrollo evolutivo.

Las breves líneas que siguen, han sido inspiradas por el deseo de señalar rumbos, estimular al aficionado, inculcar conocimientos teórico-prácticos, sin llevar la pretensión inane de convertirnos en maestros.

EL AUTOR.

El cartel de hoy

PALACE THEATRE

En este centro de reunión familiar se proyectarán en su pantalla las siguientes novedades:

El gringo, por George Beban; A cuarta velocidad, por Félix Huguenet; El vaivén de la vida, por Harold Lockwood; Noticiario mundial Fox N.o 2 y El orgullo de la fuerza, por Tom Moore. Noche: Gerente y cajero; El vaivén de la vida; Noticiario mundial Fox N.o 2 y El orgullo de la fuerza; Pathé Journal 629 y El gringo. Mañana, estreno: Geraldine Farrar en: El mundo y sus mujeres, un romance de amor, durante la revolución social en Rusia.

ELECTRIC PALACE

En su funciones de tarde y noche se pasarán en este popular cine estos buenos films:

La fortuna de Lord Quex; El precipicio de la muerte, 14.o ep.; La mascarada de la vida; Maridos y mujeres; Pathé Journal 622; Lealtad de cow-boy; Carlitos vigilante.

TEATRO PRINCESA

Un buen programa ha confeccionado hoy este cine con la proyección de estos films:

Dibujos cómicos, por Viruta y Chicharrón; Matador de toros; estreno: La fortuna de Lord Quex, por Tom Moore; Generoso conquistador, por Lew Codi.

SELECT SUIPACHA

Como de costumbre, se ha confeccionado en este importante cine un excelente programa que se desarrollará en el siguiente orden:

La senda del vagabundo, por Bryant Washburn; Tripitas en amores; El cofre de las esperanzas, por Dorothy Gish; estreno: La raterita, por Billie Rhodes; estreno: La mujer de tu prójimo, por la célebre Dorothy Dalton.

SMART PALACE

En su función de tarde y noche se pasarán en este confortable cine, las siguientes películas:

Haciendo por la vida; Tirania; El premio gordo; estreno: El cofre de la esperanza, por Doroth Ghis; estreno: La ratera, por Williams Roberts. Mañana estreno: La historia de Margarita Euritz.

CINE CALLAO

Un programa lleno de interés ofrece para hoy este importante cine de la Avenida Callao, con la exhibición de las siguientes películas:

El premio gordo, por Wallace Reid; El cofre de la esperanza, por Dorothy Gish y Richard Barthalmess; gran estreno: La raterita, por Billie Rhodes.

CRYSTAL PALACE

Este popular y concurrido cine de la calle Corrientes ha confeccionado un buen espectáculo con las siguientes películas, que pasará tarde y noche:

La senda del vengador; Maridos modernos; El millonario secuestrado; El peligro de la montaña del Trueno, 12.a serie.



Carreras



Los clasicos del domingo

Dos son los premios que sirven de base al programa organizado para el domingo próximo, día en el que el hipódromo ha de batir el record de lo que va de la temporada, tanto en lo que a concurrencia se refiere, como al movimiento del sport, que será extraordinario.

El primero de los clásicos será el llamado Gilberto Lerena, en homenaje a la memoria del malogrado eleveur y una de las figuras más simpáticas que actuaron en los primeros años de vida del club de la calle Florida.

Esta prueba es para toda yegua, peso por edad con recargos, distancia 1600 metros.

Su composición es la siguiente:
Cartagena 53 kilos, P. Cichetti.
Biotzena 53, A. Grassi.
Fanfarrona 57, D. Torterolo.
Su Majestad 57, F. Arcuri.
Gritería 53, X. X.
Florette 57, M. Lema.

Como se ve, a excepción de Gran Cosa, está en ello representado todo lo más selecto, que hay actualmente en training entre animales de ese sexo.

Fácil es entonces imaginarse el interés que el encuentro que nos ocupa debe haber despertado entre los aficionados desde que su resultado despejará la incógnita de los próximos clásicos de yeguas.

Tres son las competidoras mayores de 3 años, Fanfarrona, Su Majestad y Florette y tres también las representantes de la pasada generación que cotejarán sus fuerzas con aquellas.

Fanfarrona es fuera de toda duda la mejor candidata del lote que nos ocupa, puesto que la hija de Chili II ha dominado en la pasada temporada a sus antagonistas del domingo, una por una, acusando una superioridad, que hoy no puede negársele, menos aun teniendo presente que la pensionista de Rufino Coll reaparece en pleno apogeo de sus formas, y llena de nuevos bríos que le permitirán actuar con el más completo éxito.

Su Majestad—

Le sigue en preferencias, pues la pensionista del stud Alvear no solo ha puesto de manifiesto grandes cualidades sino que se ha destacado en cuantas pruebas ha disputado en distancias como la del clásico que nos ocupa, es decir, la milla.

Su reciente victoria confirma nuestra opinión y especialmente el hecho de que se encuentra en completo estado de preparación.

Florette—

Si bien no tiene los antecedentes de las citadas, puesto que no he sido nunca una yegua clásica por excelencia, tiene bastante chance en el encuentro que nos ocupa.

Su figuración será buena y no es difícil que la veamos llegar más próxima de las delanteras de lo que nos imaginamos.

Entre las yeguas de 3 años la elección es difícil, pues tanto Cartagena, la ganadora de la Polla de su año, como Biotzena, que termina de batir a Gran Cosa en el Criadores, son dos puntos de primer orden.

Cartagena—

Ha sido una de las mejores potrancas de su año, su campaña fué, puede decirse, una serie de éxitos casi no interrumpidos, pero le llegó también su mal cuarto de hora y fué necesario retirarla de la lucha hasta la actual temporada.

Su reprise no pudo ser más honorífica, pues se impuso en buen estilo a un lote de antagonistas nada mediocres.

Con esto confirmó la pupila del stud Los Cerrillos sus bondades que otros días y ser una de las buenas yeguas que actuarían en lo sucesivo.

El domingo será para ella el cotejo definitivo y si logra salir airosa ya pueden ir preparándose las demás.

Biotzena—

Es el enigma de la carrera. Su reciente triunfo, y primer clásico que anotara en su foja de servicios, la ha colocado a la altura de las buenas representantes del año pasado.

¿Llegará el domingo a confirmar aquel éxito? ¿Fracasará? Esa es la cuestión que en estos momentos preocupa a su ecurie.

Todo cuanto nosotros podemos decir de esta es que Biotzena ha seguido en buen estado y gozando de perfecta salud.

EL PREMIO MIGUEL CANE

Distancia 1200 metros

Pretal 54 kilos (dudoso).
Palospavos 54, D. Torterolo.
Democracia 52, A. Grassi.
Yesquero 54, no puede correr.
Diamond Red 54, T. N. Fernández.
Quo Vadis? 54, (dudoso).
El Veronés 54, F. Casino.
Norton 54, G. Greme.

Con la eliminación de Yesquero, por haber ganado el domingo el clásico Santiago Luro, la carrera resulta más interesante, puesto que los que medirán sus fuerzas son productos de bondades muy semejantes y los que en este compromiso definirán su supremacía, hoy tan discutida, si debemos tomar por base para la solución de esta carrera la línea trazada en el clásico Luro, Norton debía ser el ganador, desde que venció a *Democracia*, potranca ganadora de *dos carreras y terminó en pos de* Yesquero, el mejor 2 años que ha sido estrenado, pero esa línea es a nuestro entender, nada segura para buscar la solución del premio que nos ocupa, donde, como decimos, intervendrán productos como Pretal, buen ganador, Palospavos reputado superior a su compañero Diamond Red en el que se tienen cifradas grandes esperanzas y la misma Democracia que no será difícil que logre rehabilitarse.

Nuestra opinión es que Palospavos será el héroe de la jornada, puesto que es notorio aventajó fácilmente a su compañero Pretal en todos los cotejos a que se los somete.

Luego hay en él otra calidad, líneas más completas y armoniosas y un poco más de corazón, pues en honor a la verdad hay que reconocer de que el runer up de Calderón en el Kemmis, es bastante flojo.

Norton—

Ya lo hemos comentado al hijo de Nitrico, sin embargo volveremos a repetir que nos merece gran confianza, no solo por su performance en el Luro sino por la pujanza que hizo gala en aquel encuentro.

Diamond Red—

He aquí la incógnita de la carrera. Hemos sostenido de que al hijo de Diamond Jubilée le ha faltado siempre distancia para poder desarrollar todo su motor locomotivo y que en cuanto pudiera cotejarse en esas condiciones, no le costaría grandes sacrificios el anteponerse a sus rivales.

Hoy volvemos a decir lo mismo y si a esto unimos su última performance, veremos que su chance es tan recomendable como la del mejor.

El Veronés—

No se ha todavía consagrado como un producto de las fuerzas de sus rivales, pero los progresos que viene realizando hacen que se le tenga en consideración.

Democracia—

Sus títulos son bien conocidos, puesto que es ganadora de dos carreras en forma fácil y aplastante.

El domingo intentó un sacrificio mayor y fracasó, pero esta derrota no amengua sus méritos por cuanto la mala partida que tuviera en suerte neutralizó todas sus probabilidades de éxito.

No digamos que habría alcanzado vencer a Yesquero, pero casi seguro lo hubiera hecho con Norton, que como decimos, será uno de los favoritos.

Nosotros que hemos tenido grandes simpatías por la hermana de Dalmacia, deseamos ver este nuevo cotejo para salir de dudas sobre el concepto que nos hemos formado de ella.

Quo Vadis?—

Compelta el lote, pero a fuer de sinceros no podemos menos que decir que el hijo de Moreno está demás en el encuentro del domingo, pues si bien es ganador de una carrera no ha logrado convencernos todavía respecto a las cualidades que lo adornan.

Democracia a sus creyentes

A mis numerosos y simpáticos creyentes. — De mi más femenina consideración.

No me podía enorgullecer lo suficiente de mi sexo, si no me molestara, entre sorbo y sorbo del líquido con que apago la sed, dictarle a mi peón las siguientes líneas, que quiero se me crea no la mueve sino que una necesidad de aclarar como se debe, algo de lo que sobre mi se ha dicho, y que por poco me produce un enfriamiento de relaciones, con mi buen amigo Yesquero (¡nada más que amigo, eh!).

No podía desconocer que el optimismo de Vds. para esta modesta hija de Jardy, en parte es debido a mi sexo y si se quiere también al hecho de ser hermana paterna de Tiny. Esto me obliga a agradecer efusivamente esas manifestaciones, a la vez que rechazar ese cotejo a que se me ha querido forzar frente al hijo de Val d'Or, que lo respeto, es mi amigo, y sin que esto puedan tomarlo Vds. por una falta de clase, también es superior en medios a la suscripta, al menos hasta los 1200 metros; más adelante...

Y ahora debo explicar a Vds., y en especial a los que me apostaron, el por qué de mi última carrera, en la que hasta ese "antihigiénico" de Norton es permitió ganarme: Lo repito me conceptúa entre las de mi sexo, la menos influenciada por ese marmacho que en los pasados comicios se permitió pedirles el voto...

Por ello, desde antes de correrse la carrera, tenía el firme propósito de no discutirle el triunfo a mi buen amigo Yesquero, y solo hubiera intervenido si en el desarrollo de la prueba Norton se hubiera perfilado como capaz de "dársela" a mi amigo.

Hechas estas aclaraciones, solo me resta agradecerles los recuerdos y alabanzas tenidas para con esta humilde hija irracional de nuestra común madre Eva y en común salvadas también por el simpático viejito Noel.

Vuestra Democracia.

s/c.

En un país como el nuestro en que un Salinas cualquiera es ministro de instrucción pública, no puede extrañar a nadie que una yegua no solo escriba, sino que se permita hacer literatura — ruda pero literaria — por lo tanto la carta es auténtica. Deben haberle estorbado las herraduras.

El Parejero

No se supongan que nos vamos a ocupar del "Pangaré", aquel que iba rumbo a Pigüé; es del otro, aquel del vasco "Parejero" de Temperley.

¿Qué es de la vida de él?

Después que corrió aquella carrera muy rumbeada en el hipódromo de Palermo no hemos tenido noticias.

¡Pobre Parejero and company!, le quedó grande el Hipódromo Argentino.

Haciendo memoria, unos "vivos" se fueron con el cuchillo bajo el poncho; se les arraigó esta creencia: a los otarios de Palermo le robamos la plata.

¿Qué pasó?

Lo de siempre que Palermo es la tumba de los vivos, sucumbieron, se cavaron la fosa.

¿Dónde está el "Parejero" aquel de la gran cuestión?

Esta pregunta don Giuseppe de Papanova, nuestro compañero de tareas, autor de "Porca Miseria".

El doble programa

La comisión de carreras movida por un propósito, que fuimos los primeros en aplaudir, y como nosotros todos los demás colegas; recurrió a la confección del doble programa, para así de esta manera evitar que los "redoblonteros" operaran a su gusto y placer, valiéndose para ello de las ventajas de un programa único.

Ante el simpático proyecto de tratar de entorpecer la libre explotación del negocio, gustoso nos ofrecimos a sufrir la molestia que la medida de referencia traía aparejada para el mejor desempeño de nuestras tareas, ya que con el sistema actualmente en vigencia, en los días de reuniones nos veamos obligados a una tarea mayor, sin que sea esto lo más importante, sino que el temor y lo fácil de una equivocación.

Como en su primer momento, estaríamos dispuestos hoy a sufrir los inconvenientes y los sobresaltos de que hemos hablado, si los hechos nos hubieran demostrado, que si no en un grado pronunciado, por lo menos en forma relativa se hubiese podido conseguir, el propósito que guió a la reforma y que nosotros apoyamos.

El interregno de experimentación, nos ha convencido — y permítanos los distinguidos señores de la comisión de carreras, la figura — que esa medida, más ha resultado una simple "carabina de ambrosio" pues en vez de lesionar los intereses de los redoblonteros, lesiona los nuestros, lo repetimos, sin compensación ninguna.

Bien; por estas razones nos permitimos solicitar de la C. de C. la renovación de la medida aludida, esto sin perjuicio de que pueda adoptarse alguna otra más práctica y que desde ya nos prometemos apoyar, por cuanto, es sabido, que tanto o igual que nadie estamos empeñados en la tarea de profilaxis turfista.

Los reproductores modestos

DUSTY MILLER

Cumpliendo con nuestra misión (¿se podría decir técnica? ¿No se enojarán algunos colegas graves?) de analizar no solamente la chance de los animales en trainning, sino que también la de los reproductores en actividad, vamos a ocuparnos en forma ligera de uno de esos padrillos que si no puede contar entre sus descendientes con "fenómenos" o "cracks", puede sí vanagloriarse de haber dado hijos regulares y ganadores. En esta situación se halla Dusty Miller, que en lo que lleva producido, casi todos ellos han resultado ganadores sobresalientes, y aún más, podríamos recordar a Cénit, Tata Dios, Duc de Fleury, Diamant, Preámbulo, Hidrato, Hídrico, Ayesha, Estocada, Sunday etc. etc., y ahora Sun Rays que en sus tres compromisos corridos ha obtenido tres victorias, con todo haber tenido que *sufrir un año entero de inactividad*, por lo que recién pudo debutar a los tres años.

Y no es esa sola la característica por cierto interesantísima de dar hijos que siempre devuelven bien en Palermo o en los hipódromos provinciales y acogidos, el importe en que han sido adquiridos, sino que muy difícilmente se da el caso de animales afectados.

Nos hemos ocupado de este padrillo que en la actualidad se halla reemplazando a Old Man en el haras El Moro, a fin de llamar la atención sobre lo ventajoso que resulta la adquisición de sus descendientes, como lo hemos demostrado más arriba.

La suerte de Bis

La ciega y veleidosa fortuna, como una vulgar mujer es coqueta y casquivana, y como ella, niega o brinda sus favores, sin mirar a quién y por qué.

Según lo que hemos dicho es la más pura verdad, ahí está Bis, vivito y coleando para sacrificarlo.

Sus dos últimas victorias más que producto de sus medios han sido obra exclusiva de la fortuna, que por lo que se nos empeña en sonreirle sin parar en el detalle de su edad...

En su anterior victoria se dijo que no correría o cuando menos se dudaba de su chance, pero llovió... y por lo que pudiera acontecer se le hizo correr.

Desde el vamos, como nadies creyó en sus energías se le dejó tomar vuelo y cuando sus adversarios quisieron reaccionar ya era tarde...

Anteayer, estuvo en un tris su caballeriza, de abonar la correspondiente multa por retirarlo a último momento, pero... corrió y de nuevo nadies volvió a creer en el hijo de Cyllene y de nuevo se le dejó tomar vuelo y cuando se quizo alcanzarlo resultó tarde...

Como decíamos, dos carreras encontradas. ¡Y después se habla de lógica!...

Ramalero sigue triunfando

El ex pupilo del stud Nevada, que fuera adquirido por una ecurie brasileña, realizando el año pasado fructífera campaña, ha reaparecido este año en el „Gran Premio Inaugural" agregando a su haber una nueva y fácil victoria en 1'52" los 1800 metros.

El hijo de Saint Wolf fué dirigido por Carmelito Fernández, quien en esa misma reunión consiguió otro triunfo en la prueba inicial.

¿Cuándo correrá Grey Fox?

El domingo vimos pasearse por el paddock a Grey Fox, el célebre tordillo que un día memorable venciera por casualidad al gran Botafogo, para sufrir luego en la revancha la más vergonzosa de las derrotas que se registra en los anales de nuestro turf.

Muchas veces se ha anunciado la reprise del pupilo del Indécis y siempre por A o por B ha rehusado los encuentros con caballos mediocres.

¿Qué ocurre con el hijo de Le Samaritain que no reaparece en público?

De aspecto está muy lindo, pero cuanto más se le observa parece reflejarse en él aquel desgaste de energías que hiciera primero venciendo al crack y luego siguiéndolo penosamente en el match que le volviera el prestigio al gran hijo de Old Man.

¿Volverá el tordillo por sus laureles?

La respuesta es difícil, máxime teniendo en cuenta que después de tantos ejercicios su entraineur teme presentarlo en público.

Esperemos que dispute una prueba para saber apreciar lo que podrá ser en los grandes clásicos del año.

(14)



(per Giusseppe di Papanova)

—E osté con coanto a furmado? — li prigonté.

—Cun limporte de diechi quilo di fatura di gatos! — me dico riyéndose bruttamente.

¡Qui tipo caradura!

In eso istavamo cuando yegó curriendo con so lingua di fuora, il antico Ventafrida.

¿Qui pasaba?

Van a ver ostede lo qui pasaba.

Predrin Ramire avia teñido in dato trimendo e mi mandaba pedir altro ventti peso per fogarlo nesta mima carriera.

Francamente mi soi sentido invenenado per lintosiasmo.

¡Porca miseria!

No istava pusible perder in menuto.

Mi soi djsavotonado il saco per piyar la prata que mi sempre la porto divaco del chileco intre la custiyas e la camisa, erque a mi, — cume ya se lo dicho a ostede, — no me code ningún sunso.

Dispuei qui mi soi tantiado, nu e reconosido il danaro per ninguna parte.

Pero per fin o ricordado que la yevaba iscuendido en altra parte de mi cuerpos.

—E dunde lo tiene? — mi prigontó Vintafrida.

Le confieso a ostede qui mi soi incontrado bastanti aporado.

(Nu li respondí ni medio).

—E dude lo tiene? — vorvió a prigontarme.

(Lo cunfieso a ostede qui ya me sentiba imbatatado).

Ventafrida istaba con ina nerbiolina di la madona.

—¡Má mire in pó!—discía cun in istrilo di la gran pucha.

—¡Vamo a pirder ina fortuna!

—¡Vamo a pirder di guanar cincovento pesos!

Andunce li dijo que me isporase in po perque yo per yevar la prata mas sicura per il mutibo di lo ladrunes, me la avia iscuendido dibajo di la plantiya de mi botines.

(Continuará)



Productos debutantes

Su origen

Para la reunión del próximo domingo en Palermo, se han anotado los siguientes productos de dos años que harán su primera presentación en público:

Nola, por Papanatas y Noka, por Sainfoin.

La Pebeta, por Cyllene y La Verde, por Stiletto.

Mirka, por Le Samaritain y Gloria L., por Reliable.

—Pilluelo, por Let Fly y Pícara, por Neápolis.

Partagás, por Cyllene y Cumba, por Jardy.

Lombroso, por San Marcos y La Solita, por Old Man.

Quiero, por Your Majesty y La Fe, por Old Man.

La Bertini

La pensionista de Antonio Torres come bin, dorme bin, poide gañe, poide pierde; frases del inolvidable Mister Brett, alma mater del stud Indécis.

Como algunos colegas de alto copete lanzaran la noticia de que La Bertini iba a correr en San Martín, nos vemos obligados, autorizados, diremos, a desvirtuar tal noticia, la tal yegua no piensa moverse de su ecurie de Palermo; por ahora se encuentra muy bien instalada y dispuesta a dar tono e interés a las carreras de Palermo, especialmente en las de corta distancia y con pista pesada.

Mala Sombra

Reaparecerá el jueves

Ausente la hija de Diamond Jubilée varios meses de las pistas, ha completado definitivamente sus perdidas formas y al reaparecer en público en la prueba inicial de pasado mañana es de tenerse muy en cuenta, pues tiene ejercicios de primer orden.

Se nos informa que su corrida es de 1'6" 2/5 los 1100 metros.

Habrá que correr mucho para ganarla.

Haras San Jacinto

Val d'Or, Tracery, Pippermint, Pimental

Los constantes desvelos y la perseverancia para llevar al sumum de la perfección a nuestros pur sang, tenían que dar sus frutos.

El Haras San Jacinto es uno de los más viejos del país, bien conocen su historia los sportmen de la guardia vieja; está instalado en un paraje de los más saludables de la república, y para demostrar lo dicho basta mirar al través y ver ¿cuántos animales roncadores han corrido en los hipódromos procedentes de ese acreditado establecimiento de campo. Muy pocos o ninguno.

En cambio tenemos tantos racers roncadores procedentes de haras afamados que han costado una fortuna, y si no los mencionamos es por no desacreditarlos, pues no nos guía ningún interés mezquino, pero sí reconocer que ciertos eleveurs como don Saturnino J. Unzué se preocupan de la selección del pur sang, como buen patriota, pues quiere ver al elevaje argentino a la par de los más renombrados de Europa y por eso gasta ingentes sumas en la adquisición de padrillos de incomparables pedigrees, de las mejores procedencias y renombre universal.

Es un argentino que ama a su patria, quiere al turf, al que se ha consagrado, y desea ver coronada su obra de eleveur con la culminación de la selección de la raza caballar; esó es ser sportman, eleveur y buen patriota.

Cuando surgió un crack como Old Man, cuatro distinguidos criadores de pur sang, ya habían adquirido en el extranjero padrillos de nombradía, si la memoria no nos es infiel esos sementales eran: Jardy, Diamond Jubilée, Cyllene y Pietermaritzburg.

En el Haras San Jacinto no existía en ese entonces un semental que diera renombre al establecimiento, ¿acaso se esperaba algo de Val d'Or?

Este semental ha dado con su germen proficuo muy buenos productos y sería largo enumerar los ganadores de clásicos y pruebas ordinarias, su prole lo acreditan por todas partes, tocándole el turno al gran potrillo Yesquero, que procede del Haras San Jacinto.

Ese hijo de Val d'Or se ha revelado como un campeón y de desear es que llegue a la distancia, manteniéndose invicto, para gloria de nuestro elevaje y crédito del haras de procedencia.

No conforme el señor Saturnino J. Unzué con los padrillos que existen en San Jacinto, ha tenido la osadía de adquirir en Inglaterra al caballo Tracery en la respetable suma de 53.000 libras esterlinas, batiendo el record mundial en cuanto a lo pagado por un racer; Ormonde fué adquirido por el inolvidable don Salvador Boucah en 30.000 libras esterlinas. La valiosa adquisición no deja de ser un orgullo para los argentinos, pues ha llamado la atención del mundo entero.

De desear que el esfuerzo del distinguido criador se vea coronado por el éxito, dando Tracery hijos que emulicen a Old Man y Botafogo, pues esos pioneers que propenden al engrandecimiento del elevaje y glorificación del turf, merecen sus compensaciones, pues la obra de ellos es patriótica y de que ocupamos un lugar prominente en el mundo por

nuestros productos sangre pura de carrera es un hecho, prueba a ello están las continuas compras que hacen sportmen extranjeros.

Así como el Haras Chapadmalal enviará a las pistas inglesas a los hijos de Botafogo, que honren al Haras San Jacinto hijos de Val d'Or, Pippermint, Tracery y Pimental en el extranjero.

Santos Vega.

TRIBUNA LIBRE

Recibimos y publicamos:

"Señor redactor de carreras:

El abajo suscripto, asiduo concurrente a nuestro primer hipódromo y que en la medida de sus medios ha contribuido como el que más al florecimiento de nuestro elevaje, se permite por intermedio de sus columnas, significar a las autoridades correspondientes las siguientes razones, abogando con ellas por la generalización de una medida muy necesaria, como es sin duda alguna, la instalación de una vez por todas de los pizarrones de nuevo modelo y cuyo primer ejemplar hace ya unos meses que funciona y que ya ha demostrado hasta la evidencia su gran superioridad sobre los antiguos.

¿Tendré que repetir una vez más que los viejos pizarrones sólo cumplen muy relativamente la función para la que fueron fijados? Doloroso es confesarlo, pero la negligencia a este respecto corre riesgo de hacerse crónica. ¿O por acaso el modelo sólo ha sido fijado y se usa para hacer más patente la inutilidad de los otros?

Por estas razones me permito solicitarle a quienes corresponda el más urgente cambio de los inservibles pizarrones aún en uso, para así poder seguir como se debe las alternativas del "beating" y no como acontece ahora, que a este respecto vivimos en la casi mayoría de las reuniones a "obscuras" sobre la cantidad de las boletas apostadas.

En la esperanza que los encargados de dar forma práctica a esa innovación que está clamando, me es grato saludarle a usted con mi atención más distinguida.

S. Rosconi.

S|c. Velazco 399.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión a efectuarse el domingo próximo se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

Premio El Bagual, 1400 metros — Fucho 59 kilos, Shocking 57, Precoz 57, Dorado 53, Felipe 50, Bósforo 50, Mensaje 49, Dive 49, Chasquido 48, Dareful, Jaranero 47, Invierno, Ice Cream, Merry Bachelor, Bedel 45, Giuseppe 43.

Premio El Chajá, 1400 metros — La Chaplinska 57 kilos, Belcha 56, Dragona 55, Souma, Labriega, Flor del Pago 54, Triaca, Byzentine 52, Pistola, Pavesa, Chelina 51, Quickness, Novicia 49, Marianela 46, Chalra 43.

Premio El Cordobés, 2100 metros — Zuccarelli 57 kilos, Petit Gosse, Ñandú 56, Fiador, Fachinal 51, Andanada 48, Peringote 47, Arias, Labriega, Chasquido 46.

Hipódromo de San Martín

ECOS DE LA REUNION DEL DOMINGO

Como siempre, concurrido el hipódromo del Norte, gente conocida de los círculos turfistas, mucho entusiasmo, fuertes boleteadas y desenlaces lógicos de las carreras.

La reunión matinal del domingo congregó a un crecido número de aficionados; de la capital federal fué un buen contingente.

Desde la primera carrera se llevó un fuego graneado a las taquillas del sport; todas las ventanillas se veían atestadas de catedráticos que entusiasmados jugaban al "crack" de su simpatía.

Cosa rara, allá se impone de continuo la lógica; también las autoridades hípicas son muy severas; no transan con nadie, aplican el bisturí en carne viva y el que la hace la paga; esos tiburones con más agallas que un dorado, tienen que aflojar el lazo; allí el hombre hasta el más soberbio con más espinas que un tala... es blando como manteca.

Vamos a entrar de lleno a relatar todo lo que hemos "visto y oído", disculpe el colega peruano de la calle Esmeralda.

La mañana se mostró muy galana, ni viento frío, ni valor, soplaba una mansa brisa, aquello era un primor; lo que sí hemos de ser francos, la tierra embromaba y arruinaba los pulmones y también las indumentarias.

¿Por qué no riegan un poco?

Por qué... por qué temblar... como en la "Tempestad", más no hay derecho a que uno sufra esas impertinencias de los vientos; a lo mejor viene un remolino lo deja mareado, asfixiado, y las pobres "percantas" cual Evas. Rieguen, ché, por favor, consideren que un traje de mediana catadura cuesta 150 pesos.

Bueno, dejemos las aguas aunque no sean pluviales y vamos al grano.

La concurrencia la gozaba que era un gusto; se boleteó con entusiasmo, se prendían a los vales con uñas y dientes; no sabemos de dónde cae tanta gente con vento fresco.

En la primera carrera las fijas circulaban, cosa muy natural en todo hipódromo; unos decían gana Sánchez (qué fierrazo); otros Jaurés, que Fioraia, Don Severo y pocos hablaban de Románico con Oubiñas, jockey este que estamos cansados de decir que es uno de los más hábiles de San Martín.

La partida no se hizo esperar: tomó la punta Jaurés y desgrana el lote; los demás como botón de chaleco; de Románico ni se hablaba; p'cha que se hemos "reído" cuando de repente sale de allá de entre los ombúes ese Oubiñas con Románico y los pasa como a un poste; esos locos de las populares empezaron a gritar: ¡Románico sólo! metele vos que sabés! ese Oubiñas, viejo y peludo.. y ya no hubo más que hacer, los ganó disparando pagando un buen dividendo.

Sánchez fué segundo con gran disgusto del gordito, nuestro amigo. Paciencia, ché Irineo, otra vez será.

Sigue la serie de los afortunados; los que apostaron a Oubiñas en la primera fueron consecuentes en la segunda y le jugaron otra vez; corría a Percanta que iba en yunta con Modesta II; ésta resultó ganadora con $ 14.30 de sport.

Ahora van a ver y no se nos tilde de pasionista: Oubiñas corre a Setenta y Cinco, el tordillo que el "Pashá" lo largó por inservible cuando defendía los colores del stud Atucha, y fás-trás, los calotea, pagando $ 8.40.

Qué es eso? suerte o saber?

El muchacho corre bien aunque digan lo contrario los colegas, por algo lo pecharon a Júbilo II que corría Oubiñas, haciéndole perder una carrera que debió haber ganado.

Esas prácticas gauchas deben ser penadas por el comisariato, pues no deja de ser una ironía del destino que el jockey citado sea multado porque se dijo no siguió su línea; una reconsideración se impone, por tratarse de un honesto profesional.

Sandubay no hizo la carrera que de él se esperaba por haber soltado mal; queda dicho todo y a cubierto la honorabilidad del jockey que lo corrió.

Lindo fué el desarrollo del clásico o sea la carrera larga; la fija pregonada era Monseñor II, lógicamente se imponía por sus últimas carreras.

Lanús también debió haber ganado, mas, qué resulta? que en estas carreras largas handicapeadas ganan los livianos.

Ganó Tableau después de seguir la carrera con tren violento, impuesto por Júbilo II y Monseñor; salieron estos locos como repartiendo entregas y se entregan al entrar al cuesta abajo que se ve a Tableau, magistralmente conducido por Pedro Ibarra, atropellar con unos bríos de la madonna; no hubo caso de parar a ese malacara, Ibarra no quiso saber de grupo, aseguró la carrera, dejando satisfecho a todo el mundo.

Sólo ese hábil profesional gana una carrera tan brava y de emocionantes alternativas; sólo su táctica, acción, serenidad y energía, le valieron para ganar una carrera tan intrincada.

Cantora, nuestra favorita, ganó como quiso; largó mal y los caloteó, válgale a E. Cabrera que es otro de los buenos látigos de San Martín; es hijo del viejo Cabrera del hipódromo Palermo, hijo del tigre; overo tiene que se re, ay j'una!

Juan Andrade es como Mingo, sólo corre para ganar, no quiere empañar su fama; bastó verlo en Cosme para que el público lo jugara con fe, haciéndolo inmensamente favorito, respondiendo a tanta confianza. Muy bien, Juancito.

Santos Vega.

Acuarelitas turfistas

¡TOMA POR SINVERGUENZA!



—Araca viejo, no me pegue, no s'aproveche.

—Te voy a dar, muchacho e porra, calotearme a mí las moneditas.

—Y lo que hay, lo que, me refalé, una refalada la tiene cualquiera, urtimamente.

—Eso es un robo, desgraciado, mal hijo.

—Pucha que vieja aspamentosa. Parece mentira, parece, por veinte guitas.

—¿Y pa qué querías los vainte?

—No manya que tenía la fija de Bis, tenía, me iba del puente y me compraba un remate, me compraba.

—Ah! sí; toma entonces, tomá y tomá.

—Ay Dié, vieja aprovechadora, sé cree que yo soy como tata, pa que lo casque vuelta a vuelta.

Interceden las vecinas.

—Pero señora, no le pegue, total por veinte centavos.

—Y a ustedes quien les da vela en este entierro, yo sé porque le pego; lo estoy educando.

—Así lo va a corregir, así lo va a enseñar a que no robe.

—No, así lo voy a enseñar a que cuando tenga un dato me lo dé.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo próximo, cuya declaración de forfait tendrán lugar esta noche a las 9.

PREMIO FLOR DEL PAGO

Distancia 1700 metros

Kinoto 56 kilos	Risueño 56
Constantino 56	Matasiete 56
Mac Adam II 56	Koduja 54
Taladro 56	Naranjada 54
Carabiguazú 56	Kely Inforía
Foch 56	Tritonia 54
Voluntarioso 56	Flumista 54
Turbulento 56	Pincita 54
Pancholds Willie	Lolita III 54
Gral Lyautey 56	

PREMIO LA FOLA

Distancia 1000 metros

Sussy 56 kilos	La Bohème 56
C. de Noailles 56	Frisca 56
Arla 56	Alarm 56
Mickett 56	Sister Fly 56
Diamantita 56	Mano Larga 56
Mirka 56	

PREMIO PESCADITO

Distancia 1000 metros

Scandale 56 kilo	Garrotín 56
Infiesto 56	Nudo 56
Leteo 56	Iratante 56
Lagran 56	Pelele II 56
Macedero 56	Marcotón 56
Emeval 56	Le Matin 56
Narcótico 56	Gallilar 56
Kinkoro 56	

PREMIO ABEA

Distancia 1100 metros

Sylvira 57 kilos	Kikú 54
Oriflamme 57	Defensora 54
Mala Sombra 54	Stop Girl 54
Boutonnière 54	Bogotá 54
Bullita 54	Chalada 54
María 54	Ofensiva II 54
Quena 54	

PREMIO CRAMPON

Distancia 1100 metros

Escorpión 64 kilo	Quito 50
Jeño 60	Pánico 50
Glotón 56	Sylvina 48
Hilera 54	Florón 47
Black Fox 46	King George 46
Tosca 53	Agridulce 46
Habano 52	Bogotá 44
La Bertini 51	Faso 41
Delcassé 50	

PREMIO PIP

Distancia 1100 metros

Klaxon 58 kilos	Biscotín 52
Pánico 58	Kalifate 52
Cylleval 58	Agridulce 52
Pergaminense 58	Diamant Bleu 52
Dyck 58	Black Fox 52
Faso 55	Penoli 52
Epsom 52	King George 52
Royal Otter 52	

PREMIO FAROLERA II

Distancia 1600 metros

Mirabeau II 55	Fligrana 49
Su Majestad 58	Habano 49
Gallípoli 55	Cylleval 49
Utrecht 53	Flapper 47
Espinela 50	Procónsul 48
Crag 50	

PREMIO IRNAO

Distancia 2200 metros

Takecare 59 kilo	Sun Rays 50
Custodia 58	Magalhaes 50
Charol 57	Peringote 50
Suri 56	Castelar 49
Massena 51	Miss Tonta 49
Amarette II	Centauro 48
Lady Ada 51	Espumante 46
Floro Azul 51	Yupanqui 44
Vogt 48	

Hipódromo de Temperley

REUNIONES MATINALES

La reunión del domingo se vió muy concurrida, la mañana tan espléndida fué el principal factor para contribuir al éxito; también el programa era de los más atrayentes, pruebas disputadas por lotes numerosos, que permitían el funcionamiento del placé, ayuda de costas de los catedráticos modestos que defienden durante la reunión los bataraces.

Notamos la presencia de catedráticos de Palermo, que fueron por pasar un día de campo.

Los operaciones del sport activísimas, se vendieron muchos miles de boletos.

La cátedra recibió algunos coscorrones, hubo batacazos de regular calibre, mejor así, no como en Palermo que se cobran dividendos insignificantes.

Como la comisión no tolere irregularidades, los resultados de las carreras se ajustan a la más extricta lógica; ganan los caballos que han tenido performances recomendables, respondiendo a ellas; en una palabra, en Temperley y todos los compositores tiran a ganar, la situación no está para andar operando, el pastero y las peonadas no se mantienen con conversación y datos de grupo, que lo diga Callejas, Ojeda, Brindo, Luhiller, Alarcón, etc., etc.

Esas reuniones matinales atraen un público numeroso de la capital federal, y pueblos circunvecinos, que si sale chaludo, va rumbo a Palermo, donde llega siempre a hora para la primera.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 18 de abril:

Premio Great Scot, 1200 metros — Gatún 63 kilos, Periodista 60, Oro del Rhin 59, Veranito 57, Aneiros 53, Suzana 50, Cartujano 49, Veterano 49, Castañazo, Milla Man, Escándalo, Retintín, Clavileño, Suzón II y Dormilón con 48.

Premio Mirador, 1300 metros — Paquete, Pío Pío, Don Pablo II, Iole, Estentor, Bonci, General Ortega y Turro con 56 kilos, Invasor 54, Chinto 52, Musulmán 52, Caudal 52, Flirteador 50.

Premio Pipiolo, 1000 metros — Huayra, Conrado, Von Lingenfelder, Alep, Apulián, Camarín con 56 kilos, Niñita, Hirona, Diane de Pres, Moon, La Chala, Mignon, Torpedera, Frida II y Chicha con 54.

Premio Poitagüé, 1300 metros — Juzgado 62 kilos, Statuto 49, Stellaris 57, Pacará 51, Juramento 51, Ranquela 50, Hurgón 48, I. Springy 47, P. de Escándalo 46, Javeline 46, Espartillar 45, Pionono 45, Leña Seca, Toto XII, Fastidio II, Hurí, La Fornarina con 44.

Premio Old Boy, 1100 metros — Loco Lindo, Juancito, Impetuoso, Dispuesto, Last Pool, Comunal, San Vicente, Carretero, Unionero, Fals, Charleroi, Latigazo con 57 kilos, Madreselva II, Lena, Insula II 55, Turro 54.

Premio Greenan, 1800 metros — Buen Tiempo 59 kilos, Juan Machain, Macuco, General Alvear, Fastidio II, Leña Seca con 57, Ruin, Rezongón, Messenger, Tarasca II con 55, La Conflagración, Generosa, Afufa con 53, Pionono, Juguetón, Sans Coeur 52.

Premio Courtisan, 1300 metros — Piccolo II, Cabrera, Moujik con 57 kilos, Antuco II, Alicia II, Broquette, Feudeur, Oseas, Kaseina, Iniciadora, Galante con 55, Mazamorra II, Comilla II, Mocita y Gallarda con 53.

Football y otros deportes

Ingenuidades

Isola, en el match River Plate-Independiente jugó muy bien.

El goal que le hicieron se debió única y eclusivamente al sol.

Cuando hizo la salida en el tiro, que era alto, alcanzó a tocar la pelota, pero con tan mala suerte, que esta dando en el travesaño se introdujo en la red.

En River reapareció Chiappe con mucho éxito, siendo uno de los mejores jugadores del team.

No les pudo jugar en cambio Rofrano que está enfermo y Simmons, al que la casa Dreyfus mandó a recibir cereales el sábado a General Belgrano.

Entre los ágiles, Laiolo fué el mejor.

Isusi le detuvo un tiro espléndido cuando todos creian que estaba irremisiblemente batido.

De half derecho reapareció Cánepa entre los rojos, quien se encargó de que Chavin pasara poco menos que desapercibido.

Ragone debia de haber jugado, pero a último momento faltó.

Lo había llevado Isusi.

El "chueco" Añeal ha vuelto por sus fueros. Nos gustó bastante, lo mismo que Sabattini y Santanbroggio.

Taramasso, half derecho, vale mucho.

Y para cerrar esta serie de bombos no se debe olvidar a Pernilh. Ferro y Orsi.

Garré marcadísimo.

Vélez Sársfield lo tuvo a mal traer a Rácing.

Nos contaba anteanoche Barreto que Croce les salvó el match a los campeones.

Más tarde agregó nuestro cronista que Barreto también estuvo hecho un crack.

Lo que nos llama la atención es un detalle sugestivo.

Vélez Sársfield está acaparando muchos elementos rosarinos.

¿Cómo hace? ¿Con qué atractivos?

Comenzó por Stercone, el ponderable, luego con Pambrún y anteayer se apuntaron con Saruppo el hábil inside izquierdo del Newell's Old Boys del Rosario.

No deja de llamar la atención.

Ocurre algo parecido a lo que pasa con Larmen en San Lorenzo.

A Estudiantil le pidió 120 pesos mensuales por su cooperación — que no le dieron — y luego sale debutando en el San Lorenzo,

Es de presumir que gratis.

Hacemos estos comentarios elogiosos porque bien merecen un estímulo esos muchachos que dejan sus familias, sus afectos y el centro de sus atractivos en el Rosario, para venir a jugar por Vélez Sársfield sin ninguna prebenda.

Porque es de suponer que actuando dicho club en la Liga de Amateurs, no han de recibir emolumentos mensuales como se dice por ahí.

La gente es harto alacrana.

Averiguaremos.

Se ha pretendido magnificar el lío Atlanta-F. C. Oeste.

Fué una simple incidencia de hecho, que el juez Peyrás Castro, muchacho enérgico y correcto, supo interpretar como se debía.

En resumen: una simple cuestión de footballers.

Pero se ha callado en cambio algo muy grave que hubo en el match de "El Porvenir".

Aquello si que fué como para tomar balcones.

Un sólo hombre jugó el domingo en Sportivo del Norte de la barrita de inútiles que hacían venir de La Plata: Bottaro, al que pronto le han de dar el opio.

Para pataduras, dice Rossi, vale más quedarse con los del barrio.

Creemos que está en lo cierto.

El gordito Tolosa no lo ponen porque los jugadores del team en vez de jugar se dedicaban a brindarle pellizcos.

Caballero, en Vélez Sársfield, está indignado con Scolari, que le ha venido a usurpar el puesto.

Lo consuela sólo el pensar que su recuerdo vive en el corazón de las chicas partidarias.

Algo es algo.

Salvarredi se tomó el domingo un merecido descanso y su puesto fué ocupado muy decorosamente por el negro Medina.

Hizo un goal con un shot furibundo.

Como el guardavalla de Nueva Chicago, Petrocchi, temblara ante tales llamados, Tello lo llamó aparte para decirle:

"Juegue sin miedo, compañero. A sólo tres cuadras está la sala de primeros auxilios de la asistencia pública".

Y Petrocchi como un mártir volvió desconsolado a ocupar su plaza de combate, bajo el marco.

Huracán, después de la fuga del gato Colonello y sus compinches, se ha adecentado mucho.

Ahora se puede ir siquiera a su field con cadena y con reloj...

Sportivo Barracas no encuentra quién le compre sus instalaciones y eso que trabajan afanosamente en procurar un club de plata que se anime a adquirirlas.

Porque es un hecho que no admite dudas, la liquidación total de la entidad barraqueña. Están metidos hásta los ojos, los compromisos son muchos y los clavos un quintal.

El team de primera es una murga, que no arrastra a sus partidos 20 personas, los sócios se le borran como moscas y los que quedan no aportan por el local social de miedo que los asalten con listas de subscripciones.

Sportivo Barracas se va.

Mientras esto ocurre Garbini se muere de gozo.

¿Y los 30.000?

El gordo Barcus tiene la palabra.

Los forwards del club Del Plata se han convertido en protectores de los guardianes adversarios.

Ya van dos partidos que no marcan goals, con gran alegría de Bánfield y Palermo que resultaron favorecidos con la falta de puntería de los forwards de la cortada.

A Del Plata le falta un centro.

¿No les gustará Raffin?...

Eureka ha conseguido un guardavalla.

Se llama "Hurtado".

Hay apellidos símbolos.

Bertolini de Huracán — del inside hablamos — se apersonó a Pedro Martínez en lo de Gath y Chaves y le dijo:

"Consígame por favor un puesto en el primer cuadro de Estudiantil Porteño.

No se olvide Pedro. Se lo encarezco".

Martínez fué, vió y habló.

Héte aquí que después de tanto interés, lo esperaron sin éxito en el match con Tigre.

Han decidido no anunciar más debuts en los diarios.

Peñarol de Montevideo fué derrotado el domingo por Wanderers, merced a 3 goals contra 2.

El negro Gradín, en Mendoza, al saber la noticia sufrió un síncope.

En la pataleta repetía con infinita modestia: "¡Todo porque falté yo!"

A las Olympiadas chilenas marchará un conjunto combinado argentino de los diversos deportes.

No conocemos la lista definitiva, pero se trata de cuatro gatos, y un sin fin de acompañantes que van a garufear sin que les cueste un centavo.

Quede constancia de que no son los verdaderos atletas argentinos los que han de cruzar los Andes en el Transandino, sino un núcleo de mediocridades con una buena vanguardia de vividores.

Hay 50.000 pesos de por medio.

¡No arrebaten que hay para todos!

Menudencias

El domingo Independiente juega contra Estudiantil Porteño en Almagro.

Rácing se mide con Defensores de Belgrano en Avellaneda.

Es fácil que debute Hospital.

Wuin, el ex guardavalla de Atlanta en el Newell's es el encargado de tomar los puntapies penales.

El domingo convirtió uno en gran forma.

A propósito de penales: Antonio Bruno el back de San Isidro, le hizo uno espléndido a Fernández, guardavalla del Gimnasia y Esgrima de La Plata.

La anécdota de hoy

El tano Barolo, prófugo milanés, tiene más cortes que asentador de peluquería barata.

Cierta vez en una reunión contaba sus viajes.

—Estuve—decía—en Francia, Suiza, España, Holanda, etc.

—¿Entonces conocerá los Pirineos y las Azores?—le interrogó el doctor Tolosa.

—Le diré—respondió el tarugo—con los Pirineos no pude hablar, porque se fueron del teatro dos días antes de llegar yo, pero cené varias noches con la menor de las Azores.

Los oyentes: frapées.

¡Qué gringo ignorante y atrevido!

Sportivo de Almagro de garufa

UN TORNEO DE EXCEPCIONAL IMPORTANCIA

TIRO FEDERAL DE ROSARIO JUEGA EL DOMINGO EN LYNCH

En el amplio ground de Lynch, se llevará a cabo el domingo 18 un torneo que cuenta con números de verdadero interés, amén del match de las primeras divisiones de S. de Almagro y tiro Federal, de trascendental importancia a pesar de ser lance amistoso, porque es el primer interprovincial que se juega este año, y por la paridad de fuerzas que existe entre los cuadros que se disputarán el triunfo.

Amplio como es el programa, ha de comenzar su desarrollo en las primeras horas de la tarde, para poder ser desempeñado íntegramente.

Cuenta con números de interés, como ser carreras de embolsados entre los socios del club Almagro. Carreras para señoritas, de enhebrar la aguja, y carrera del huevo, también para señoritas.

Concurso de saltos en alto y en largo, con y sin trampolín, carreras de cien, doscientos y hasta mil metros, para aficionados, asociados del Almagro, etc., etc.

Y espera la C. D. del club Sportivo de Almagro, que invitará especialmente al primer magistrado de la nación, doctor Irigoyen, y a sus secretarios de estado, para que concurran a su field el 18, que esa invitación a presentarse por intermedio de delegados que se nombrarán oportunamente, sea acogida favorablemente en la Casa Rosada.

Para dar mayor realce a este festival, digno de que todo el público le responda con su presencia, han prometido asistir a su desarrollo, el intendente municipal señor Cantilo, especialmente invitado a esos efectos; los secretarios de la municipalidad en los departamentos de hacienda y O. P.; miembros del concejo deliberante, altos funcionarios públicos, etc., etc.

Por lo demás, hará acto de presencia el doctor Elpidio González, jefe de policía de la capital, etc., etc.

La compañía Lacroze, que colabora gentilmente en esta fiesta, ha puesto a disposición del club Sportivo de Almagro coches especiales para los jugadores y público, hasta Lynch.

La comisión directiva del Almagro fijará carteles en el barrio, invitando a la población a que asista al torneo.

Nos ocuparemos mañana más detenidamente sobre este tema.

UN BOMBITO

"El Porvenir" se iba a llevar todo por delante al comenzar la temporada.

El domingo inició su carrera, perdiendo por 2 a 1.

Nota: Al llegar aquí nos traen la noticia de que De Rebert ha tomado fósforos.

¡Qué desgracia la del austriaco!

Pensaba ganar el primer puesto y lo conseguirá.

La retaguardia es muy amplia.

Tonteritas

Sosa declara a quien quiere oirlo, que tiene ya arreglada la mayoria del C. S. para cambiar de nombre Eureka. De ese mozo Sosa, creemos cualquier cosa.

Sus vecinos del Palermo nos han contado una porción de pintorescas intimidades.

¡A cada Sosa le llega su San Martín!

Bruni, del All Boys, está haciendo correr la voz de que los de Vélez Sársfield se está gastando un platal con la traída de jugadores del Rosario.

Conjuntamente con el gordo Rendina, le contaban a Dos Ries que a los de ellos los tienen ubicados por ahora en un bodegón del barrio.

A Bruni no hay que creerle ni el bendito.

Los del Quilmes estuvieron de farra con motivo del triunfo contra Sportivo Buenos Aires.

García González opina que si siguen los triunfos la cervecería Quilmes tendrá que multiplicar su producción normal.

Los muchachos son unos Juan Brown para las chupandinas.

Leonardi debutó en Estudiantes de La Plata I como la mona.

El doctor Jaunarena al verlo jugar recordaba en la tribuna oficial el debut de Iglesias back del Gimnasia y Esgrima, como internacional.

Almagro anda en trámites para ir a jugar un encuentro amistoso en el Rosario.

Han pensado en Newell's Old Boys y en Rosario Central.

Es posible que sea el próximo domingo.

En Belgrano han reaparecido Signolles y Balmer.

Siguen todavía las momias en danza.

Ha muerto el campeón canadiense de tennis Aluthart.

Murió en una cacería.

Era diputado desde hace varios años.

Motociclismo

MOTO CLUB ARGENTINO

VIII CRITERIUM ARGENTINO DE MOTOCICLISTAS

Como complemento de nuestra información anterior sobre el VIII Criterium disputado el último domingo, damos la oficial del Moto Club Argentino que dice así:

Ante un respetable número de espectadores que se habían trasladado a Morón, sitio de la partida, los jueces de largada hicieron alinear a los corredores presentes que fueron los siguientes: Motocicletas: Núm. 1 Juan Balbi, 2 Raúl Riganti, 3 Ernesto Blanco, 4 Anastasio de Miguel, 5 Ventura Avado. Categoría de motosidecars: 6 Pedro Vascario, 8 José Majorane, 9 Héctor Imbert, 10 Alberto Ledieu, 11 Antonio Gerli, 12 Rafael Vitelli, 13 José Gerjo, 15 Guido Taddia, 16 Eugenio Porta y 17 Rafael Pagano. Faltaron a la cita Pedro Perelló y Safi Adet.

Dada la señal de partida para la categoría de motocicletas a las 6.25, tomó en seguida la delantera Riganti seguido a poca distancia por Blanco, Balbi, De Miguel y Avade. Por eliminación del puntero, causada por desperfectos de máquina, pasó a la vanguardia Ernesto Blanco en la que se mantuvo hasta Rosario donde llegó a las 12.21.11, recorriendo la distancia (350 kilómetros) en 5 horas, 36 minutos y 11 segundos.

En la categoría de motosidecars largada a las 6.30 a. m., Guido Taddia encabezó el lote del cual paulatinamente fué distanciándose hasta llegar a Rosario con 18 minutos de ventaja sobre su más próximo competidor Ladieu, cumpliendo el trayecto en 7 horas y 8 segundos.

Los informes recibidos sobre el estado del camino que lo reputan como muy malo, dan a las performances de Blanco y Taddia el carácter de extraordinarias, especialmente la de Blanco, quien, sufriendo un accidente que le hizo perder cerca de 20 minutos, empleó en su carrera solamente 5 minutos más que el record que mantiene Riganti desde el sexto Criterium.

El desarrollo general de la prueba ha sido completamente normal, habiendo estado el servicio de fiscalización, aprovisionamiento, información, etcétera, a la altura de las circunstancias, lo que ha beneficiado el desempeño de todos los competidores.

En el cuadro de hora de paso por contralores, orden de clasificación y tiempos parciales, se dan también las causas por las que tuvieron que abandonar algunos competidores o por las que se vieron retrasados en su carrera.

Motocicletas: salida 6.25; motosidecars: 6.30 (las cifras entre paréntesis indica el tiempo empleado por cada corredor entre contralores).

Luján: Blanco 7.10 (45 m.), De Miguel 7.18 (53 m.), Balbi 7.26 (1 h. 1 m.), Avado 7.32 1 h. 7 m.), Taddia 7.19 (49 m.), Lodieu 7.20 (50 m.), Porta 7.24 (54 m.), Imbert 7.25 (55 m.), Majorano 7.25 (55 m.), Vaccario 7.26 (56 m.), Gerli 7.28 (58 m.), Gerjo 7.30 (1 h.), Pagano 8.45 (2 h. 15 m.). Abandonaron or desperfectos Riganti en Rodríguez y Pagano en contralor. Vaccario sufrió pinchaduras de neumático y rotura elástico sidecars. Balbi pinchadura; Vitelli se extravió de camino y abandonó.

Giles: Blanco 7.52 (42 m.), Balbi 8.9 (43 m.), De Miguel 8.12 (54 m.), Avado 8.33 (1 h. 1 m.), Taddia 8.3 (44 m.), Lodieu 8.3 (43 m.), Majorano 8.18 (53 m.), Gerli 8.18 (50 m.), Imbert 8.20 (55 m.), Porta 8.29 (1 h. 5 m.), Gerjo 8.32 (1 h. 2 m.), Vaccario abandona en Carlos Keen por rotura de sodecar.

Sarmiento: Blanco 8.31 (59 m.), Balbi 9.13 1. h. 4 m.), De Miguel 9.13 (1 h. 1 m.), Avado 10.7 (1 h. 34 m.), Taddia 9.7 (1 h. 4 m.), Lodieu 9.36 (1 h. 33 m.), Majorano 9.37 (1 h. 19 m.), Merli 9.38 (1 h 20 m.), Imbert 9.41 (1 h. 21 m.), Porta 9.44 1 h. 15 m.), Gerjo antes de llegar a este contralor sufre caída con heridas leves, abandonando.

San Pedro: Blanco 10 (1 h. 9 m.), De Miguel 10.50 (1 h. 37 m.), Balbi 11.17 (2 h. 4 m.), Avado 12.1 (1 h. 54 m.), Taddia 10.30 (1 h. 23 m.), Lodie 11.4 (1 h. 28 m.), Porta 11.14 (1 h. 30 m.)), Majorano 11.15 (1 h. 38 m.), Gerli 11.19 (1 h. 41 m.), Imbert 11.22 (1 h. 41 m.). Retraso de Balbi por desperfecto.

San Nicolás: Blanco 11.15 (1 h. 15 m.), De Miguel 12.17 (1 h. 27 m.), Balbi 1.25 (2 h. 8 m.), Avado 2.18 (2 h.18 (2 h. 17 m.), Taddia 12.16 (1 h. 46 m.), Lodieu 12.36 (1 h. 32 m.), Porta 1.12 (1 h. 58 m.), Imbert 1.15 (1 h. 53 m.), Majorano 1.16 (2 h. 1 m.), Gerli 1.25 (2 h. 6 m.). Balbi se retarda por pinchadura; Majorano y Gerli ídem.

Rosario: Llegada: Blanco 12.21.11 1 h. 6 m. 11 s.), De Miguel 1.30 (1 h. 13 m.), Balbi 3.46.30 (2 h. 21 m. 30 s.), Avado 4.10.41 (1 h. 52 m. 41 s.), Taddia 1.30.8 (1 h. 14 m. 8 s.), Lodieu 1.48 (1 h. 12 m.), Porta 2.40 (1 h. 28 m.), Imbert 2.50.15 (1 h. 35 m. 15 s.), Majorano 2.30.29 (1 h. 34 m. 29 s.), Gerli 4.53 (3 h. 28 m.). Bilbi se retrasa por caída; Gerli por desperfectos.

Por consiguiente la clasificación general, sujeta a la aprobación de la C. D. del Moto-Club Argentino es la siguiente:

Motocicletas: 1o. Ernesto Blanco, del Moto-Club Argentino, con máquina Harley-Davidson, en 5 horas 56 minutos 11 segundos; 2o. Anastasio De Miguel, del Club Motociclista Nacional, con Harley-Davidson, en 7 horas 5 minutos; 3o. Juan Balbi, del Club Motociclista Nacional, con Excelsior, en 9 horas 21 minutos 30 segundos; 4o. Ventura Avado, del Club Motociclista Nacional, con Indian, en 9 horas 45 minutos 41 segundos.

Motosidecars: 1o. Guido Taddia, del Moto-Club Argentino, con Harley-Davidson, en 7 horas 8 segundos, acompañado por Alberto Gatti; 2o. Alberto Lodieu, del Moto-Club Argentino, con Harley-Davidson, en 7 horas 18 minutos, con Alberto Loustaunau; 3o. Eugenio Porta, del Club Motociclista Nacional, con Harley-Davidson, en 8 horas 10 minutos, con Arvid Luiquist; 4o. Héctor Imbert, del Club Motociclista Nacional, en Indian, en 8 horas 20 minutos 15 segundos, con Horacio Marini; 5o. José Majorano, del Moto-Club Rosario, con Harley-Davidson, en 8 horas 20 minutos 29 segundos, con Bruno Muneratti; 6o. Antonio Gerli, del Club Motociclista Nacional, con Excelsior, en 10 horas 23 minutos, con Alberto Pescarmona.

Como se pide

Buenos Aires, abril 12 de 1920.—Señor director de la sección deportes.—De mi consideración: Hace dos días que he llegado a este país, después de una pequeña gira por la América del Norte y me encuentro que mi ex menager me ha concertado un match de box con un aficionado de mi peso, de nacionalidad argentino, señor Alejandro Gandolfi Herrero, que sin duda alguna debe ser demasiado pretencioso, desde el momento que pretende despojarme del título de campeón de peso mosca de la R. O. del Uruguay, del cual soy detentor.

El match, según lo concertado por mi menager, y por lo publicado en ese diario con fecha 19 de marzo del corriente año, dice que pelearíamos 20 días después de mi llegada al país, sobre esto no hago ninguna objeción y acepto, pero si pido que se haga constar de que siendo yo profesional y él simplemente aficionado, le concedo facilidad de guantes, la cual estará a su criterio, de lo contrario no acepto el match.

Desde el momento que el señor Gandolfi acepte esta última condición, le comunico que puede pasar por mi domicilio.

Saluda al señor cronista, su seguro servidor.—Luis Giraldi.—S|c. Corrientes 2315.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?